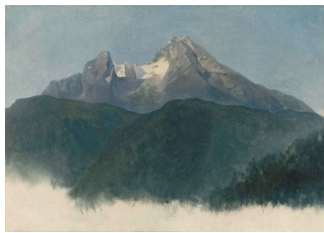


Pressebilder

Heinrich Reinhold

Der Landschaft auf der Spur

7. Dezember 2018 bis 10. März 2019



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Der Watzmann, 1818
Öl auf Vergépapier, 300 x 429 mm
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
© bpk / Kupferstichkabinett, SMB
Foto: Jörg P. Anders



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Nach dem Sturm, 1819
Öl auf Holz, 330 x 410 mm
© Hamburger Kunsthalle / bpk
Foto: Elke Walford



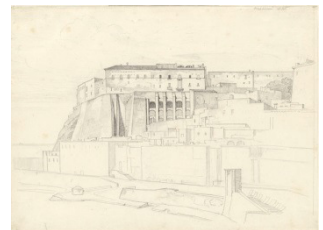
Heinrich Reinhold (1788–1825)
Blick auf Olevano, 1821/24
Öl auf Papier auf Leinwand, 220 x 293 mm
© Hamburger Kunsthalle / bpk
Foto: Elke Walford



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Ein Baum in der Campagna, 1822/23
Öl auf Papier auf Pappe, 257 x 230 mm
© Hamburger Kunsthalle / bpk
Foto: Elke Walford



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Eine Felsschlucht bei Sorrent, 1823
Öl auf Papier auf Leinwand, 293 x 222 mm
© Hamburger Kunsthalle / bpk
Foto: Elke Walford



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Blick auf Pizzofalcone in Neapel, 1820
Bleistift auf Papier, 285 x 394 mm
© Hamburger Kunsthalle / bpk
Foto: Christoph Irrgang



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Blick auf Civitella, 1822
Öl auf Papier auf Pappe, 165 x 257 mm
© Hamburger Kunsthalle / bpk
Foto: Elke Walford



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Künstler erkunden die österreichischen Alpen, 1819
Öl auf Leinwand, 345 x 425 mm
© Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein, Vaduz–Wien



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Hafenkastell auf der Mole in Livorno, um 1820
Bleistift auf Transparentpapier, 115 x 329 mm
© Klassik Stiftung Weimar, Museen, Graphische Sammlungen



Heinrich Reinhold (1788–1825)
*Kreuzgang des Klosters S. Giovanni
in Laterano*, 1822
Feder in Braun und Aquarell,
331 × 482 mm
© Klassik Stiftung Weimar, Museen,
Graphische Sammlungen



Heinrich Reinhold (1788–1825)
Grotta Cucumella, 1823
Öl auf Papier auf Gewebe,
300 × 265 mm
© Klassik Stiftung Weimar, Museen,
Graphische Sammlungen