

Kunstwerke des Diakonservierungsprojekts

Identifikation, Technik, Digitalisierung, Duplizierung (in Reihenfolge der Bearbeitung)

Barry, Robert

Asked ..., 1974 (300202)

Material / Technik	35-mm-Diaprojektion: 1 Diaprojektor
Anzahl Dias	78 Dias: 20 × schwarz-weißer Text; 19 × schwarz-weiße Kreise mit Farbfolie; 39 × schwarzer Karton
Laufzeit	Zyklisch, ca. 12 min
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Schwarz-Weiß-Umkehrfilm: Lithfilm (plan), doppelte Filterfolien in orange
Digitalisierung	Werk basiert auf digitalem Künstlermaster, nicht mehr erhältlich, Digitalisierung durch Fa. Activity-Studios, Esslingen
Duplizierung	Schwarz-weiße Dias ohne Graustufen; LEE-Filterfolien; mit digitaler Vorlage vom Museummaster auf Schwarz-Weiß-Lithfilm ausbelichtet durch Fa. Activity-Studios, Esslingen

Sinclair, Ross

Journey to the Edge of the World – the New Republic of St. Kilda, 1999–2002 (G-2002-2)

Material / Technik	35-mm-Diaprojektion mit Ton und multimediale Rauminstallation: Raum aus Kartons, Farbe, 2 Videoprojektoren, 1 Monitor, 2 Diaprojektoren mit Zweikanalprojektion; CD-Player, Lautsprecher
Anzahl Dias	160
Laufzeit	Diaprojektion zyklisch, ca. 15 min
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Farbumkehrfilm: Fujichrome Duplicating Film CDU II
Digitalisierung	Werk basiert auf digitalem Künstlermaster, nicht mehr erhältlich; Digitalisierung durch Fa. Activity-Studios
Duplizierung	Schwarz-weiße Textdias ohne Graustufen; mit digitaler Vorlage vom Museummaster auf Schwarz-Weiß-Lithfilm ausbelichtet durch Fa. Activity-Studios

Goldin, Nan

The Ballad of Sexual Dependency, 1992 (G-1995-7)

Material / Technik	35-mm-Diarauminstallation mit Musik: 9 Diaprojektoren, Einkanalprojektion, 1 Programm/Tonband mit programmiertem Soundtrack, 1 Steuergerät, 3 Programmlautsprecher
Anzahl Dias	694 (inkl. 2 Creditdias)
Laufzeit	Ca. 45 min
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Farbumkehrfilme: Kodak Professional Duplicating Film Edupe 5071; Kodak Ektachrome 100x Professional 5024; Kodak Ektachrome 200 Professional 5036; Fujichrome Provia 100F RDP III; Fujichrome Velvia 100 Professional RVP
Digitalisierung	Digitalisierung des Museummasters durch Fa. Picturae
Duplizierung	Duplizierung vom Museummaster auf Kodak Edupe Farbumkehrfilm durch Fa. Activity-Studios, Esslingen

Goldin, Nan

All By Myself, 1993–1997 (G-1998-1)

Material / Technik	35-mm-Diarauminstallation mit Musik: 2 Diaprojektoren, Einkanalprojektion, 1 Audiokassette mit programmiertem Soundtrack, 1 Steuergerät, 3 Programmlautsprecher
Anzahl Dias	97 (inkl. 4 Creditdias)
Laufzeit	5 min 33 s
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Farbumkehrfilme: Kodak Professional Duplicating Film Edupe 5071; Fuji; Fujichrome Duplicating Film CDU II Creditdias: Schwarz-Weiß-Lithfilm
Digitalisierung	Digitalisierung des Museummasters durch Fa. Picturae
Duplizierung	Duplizierung vom Museummaster auf Kodak Edupe Farbumkehrfilm durch Fa. Activity-Studios, Esslingen

Kunstwerke des Diakonservierungsprojekts

Identifikation, Technik, Digitalisierung, Duplizierung (in Reihenfolge der Bearbeitung)

Baumgarten, Lothar

Unsettled Objects, 1968–1969 (G-2002-6)

Material / Technik	35-mm-Diaprojektion: 1 Diaprojektor
Anzahl Dias	81 (inkl. 1 Schwarzdias und 3 Creditdias)
Laufzeit	Zyklisch, ca. 13 min
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Farbumkehrfilm: Kodak Professional Duplicating Film Edupe 5071
Digitalisierung	Digitalisierung des Museummasters durch Fa. Picturae
Duplizierung	Duplizierung vom Museummaster auf Kodak Edupe Farbumkehrfilm durch Fa. Activity-Studios, Esslingen

Rühm, Gerhard

Bleistiftmusik, 1980 (A-1982-87)

Material / Technik	35-mm-Diaprojektion mit Ton: 1 Diaprojektor, 1 Audiokassette, Lautsprecher
Anzahl Dias	20
Laufzeit	Unbekannt
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Schwarz-Weiß-Film: Afga Dia-Direct DD 12
Digitalisierung	Digitalisierung des Museummasters durch Fa. Picturae
Duplizierung	Duplizierung vom Museummaster auf Adox Silvermax Schwarz-Weiß-Umkehrfilm durch Fa. Activity-Studios, Esslingen

Melián, Michaela

Reeducation, 2014 (G-2015-3)

Material / Technik	35-mm-Diarauminstallation mit Musik: 2 Diaprojektoren (rotierend), Einkanalprojektion, Motor, Textilgewebe an Metallgerüst montiert, Lautsprecher
Anzahl Dias	162
Laufzeit	7 min 50 s
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	(Produktion beim Ankauf gemeinsam mit Museum) Schwarz-Weiß-Umkehrfilm: Adox Silvermax
Digitalisierung	Digitales Künstlermaster beim Ankauf erhalten
Duplizierung	Ausbelichtung vom digitalen Künstlermaster auf Adox Silvermax Schwarz-Weiß-Umkehrfilm durch Fa. Activity-Studios, Esslingen

Nordhausen, Hilka

Fragmente aus Melonen für Bagdad, 1990 (G-2002-7-a-b)

Material / Technik	35-mm-Diaprojektion mit Ton: 3 Projektoren, Einkanalprojektion, CD mit Tonaufnahme und Steuerung, Lautsprecher
Anzahl Dias	240 (inkl. 1 Schwarzdias)
Laufzeit	Ca. 30 min
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Farbumkehrfilm: Kodak Professional Duplicating Film Edupe 5071
Digitalisierung	Digitalisierung des Museummasters durch Fa. Picturae
Duplizierung	Duplizierung vom Museummaster auf Kodak Edupe Farbumkehrfilm durch Fa. Activity-Studios, Esslingen

Kunstwerke des Diakonservierungsprojekts

Identifikation, Technik, Digitalisierung, Duplizierung (in Reihenfolge der Bearbeitung)

Vonna-Michell, Tris

Finding Chopin, 2008/2018 (G-2008-3)

Material / Technik	Rauminstallation mit 35-mm-Diaprojektionen und Ton: 1 Diaprojektor für einzelnes 35-mm-Dia, 1 Diaprojektor (Telex Caramate) mit Monitor für 80 Dias, Möbel, Regale, verschiedene Objekte (Pappe, Papier, Kunststoff, Siebdruck), Plattenspieler, Lautsprecher
Anzahl Dias	80 + 1
Laufzeit	Zyklisch, ca. 12 min + 1 separates Standbild
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	80 35-mm-Dias Farbumkehrfilm: Fujichrome Duplicating Film CDU II + 35-mm-Einzeldia Farbumkehrfilm: Kodak Professional Duplicating Film Edupe 5071
Digitalisierung	Digitalisierung des Museummasters durch Fa. Picturae
Duplizierung	Duplizierung vom Künstlermaster auf Kodak Edupe Farbumkehrfilm (35-mm-Karusselldias) und Adox Silvermax Schwarz-Weiß-Umkehrfilm (35-mm-Standbilddia) durch Fa. Activity-Studios, Esslingen

(ebenso aus *Finding Chopin*)

Material / Technik	6-x-7-cm-Mittelformat-Diabetrachter
Anzahl Dias	1
Laufzeit	Standbild
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Schwarz-Weiß-Umkehrfilm: Agfa Scala 200x
Digitalisierung	Digitales Künstlermaster beim Ankauf erhalten
Duplizierung	Ausbelichtung des digitalen Künstlermasters auf Rollei Superpan 200 Schwarz-Weiß-Umkehrfilm durch Fa. dr5, Stuart, Iowa

Goiris, Geert

Whiteout, 2008-2011 (G-2010-1)

Material / Technik	6-x-7-cm-Mittelformat-Diaprojektion: 1 Diaprojektor (Götschmann 8585AV)
Anzahl Dias	49
Laufzeit	Ca. 8 min
Filmmaterial (Original bzw. Museummaster)	Farbumkehrfilm: Kodak Ektachrome Professional E100VS; Schwarz-Weiß-Umkehrfilm: Rollei Superpan 200
Digitalisierung	Digitales Künstlermaster beim Ankauf erhalten
Duplizierung	Ausbelichtung der digitalen Künstlermaster auf Kodak Ektachrome Professional E100VS Farbumkehrfilm und Rollei Superpan 200 Schwarz-Weiß-Umkehrfilm durch Fa. dr5, Stuart, Iowa