

HAMBURGER  
KUNSTHALLE

JAN  
– JUN  
2018  
KURSE

# INHALT

## 4 OFFENE ANGEBOTE

## 8 KURSE ZU UNSEREN AUSSTELLUNGEN

### 10 KINDERKURSE

Für Kinder von 3–12 Jahren

### 16 KINDERFERIENPROGRAMM

Für Kinder von 5–12 Jahren

### 17 FAMILIENKURSE

Für Kinder ab 5 Jahren

Kinder und Erwachsene erforschen gemeinsam das Museum und werden anschließend in den Atelierräumen aktiv.

### 18 KUNST UND PRAXIS

Bildbetrachtungen werden mit Praxis in den Atelierräumen oder vor den Originalen kombiniert.

### 26 KUNST UND THEORIE

Intensive Gespräche und Führungen vor den Originalen, in denen neben kunsthistorischen Themen auch kultur- und sozialgeschichtliche, literarische oder philosophische Spuren zur Kunst führen.

### 32 KUNST UND SPRACHE

Kunst wird zum Thema von Sprachübungen – von spielerischen Sprachversuchen bis zur anspruchsvollen Konversation.

### 36 KALENDER / KURSLEITER\_INNEN VERZEICHNIS

### 44 ANMELDUNG

# OFFENE ANGEBOTE

Treffpunkt  
im Foyer der  
Hamburger  
Kunsthalle

Unsere regelmäßigen Angebote ohne Anmeldung – einfach vorbeikommen.

## KINDERKURS

geeignet für Kinder ab 6 Jahren

### KUNSTCAPTAINS

Leinen los und volle Kunst voraus! Jeden Samstag nimmt die Hamburger Kunsthalle Kinder ab sechs Jahren mit auf kreative Kaperfahrt. Während die Eltern im Museum flanieren, schippern die Kunstcaptains durch 700 Jahre Kunstgeschichte, legen an einem Bild an, erkunden den Ausblick und nehmen, wenn sie genug gesehen haben, Kurs auf die Atelierräume.

- immer Sa, 15–16.30 Uhr  
4 € pro Kind

## FAMILIENKURS

geeignet für Kinder ab 5 Jahren und ihre Familien

### KUNSTCREW

Alle Mann an Bord und Frauen und Kinder zuerst! In der Hamburger Kunsthalle geht sonntags die ganze Familiencrew auf einen Ausflug in die Kunst. Geschwister, Eltern, Großeltern, Freund\_innen und Verwandte bezwingen zusammen die raue See der Farben und Formen, durchstreifen Wellen und Linien, halten Ausschau nach fremden Gestalten und betreten unbekannte Landschaften.

- immer So, 15–16 Uhr  
1 € pro Person zzgl. Eintritt Erwachsene

## JUGENDKURS

Jugendliche ab 13 Jahren

### ZEICHENKURS FÜR JUGENDLICHE

Mette Thiessen

Vor den Originalen der Hamburger Kunsthalle werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens vermittelt, geübt und weiterentwickelt. Mit viel Zeit, unter Anleitung einer erfahrenen Künstlerin und Lehrerin und ohne Leistungsdruck kann sich hier jede\_r ausprobieren.

- Fr, 16.15–17.45 Uhr  
Kostenfrei  
(gefördert von der Hamburger Volksbank)  
Termine: 19.1., 26.1., 2.2., 9.2., 16.2., 23.2., 2.3., 23.3., 6.4., 13.4., 20.4., 27.4., 4.5., 18.5., 25.5., 1.6., 8.6., 15.6., 22.6., 29.6.2018

## KUNST UND PRAXIS

### ZEICHNEN FÜR ERWACHSENE

Mette Thiessen

Zeichnen lernen von der Pieke auf – das kann man auch im Erwachsenenalter. Ohne vorausgesetzte Vorkenntnisse werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens vermittelt und geübt. Mit viel Zeit und unter Anleitung werden schlummernde Talente geweckt oder längst bekannte weiterentwickelt.

- Do, 18.30–20 Uhr  
Gebühr: 15 €, erm. 10 € pro Teilnehmer  
Termine: 8.2., 22.2., 8.3., 22.3., 12.4., 26.4., 24.5., 14.6., 28.6.2018

## KUNST UND THEORIE

## QUER DURCH DIE EPOCHEN

700 Jahre Kunstgeschichte in der Sammlung – es gibt viel zu sehen! Pro Termin wird jeweils eine Epoche beleuchtet. Im Gespräch vor den Kunstwerken werden die Besonderheiten unterschiedlicher Stile und ihrer Ausprägungen erläutert. Mit viel Zeit für Fragen und Diskussionen wird sich der Kunst quer durch die Epochen Schritt für Schritt genähert.

**O** Do, 18.30–20 Uhr  
Gebühr: 15 €, erm. 10 € pro Teilnehmer

Termine:

1.2.2018	<b>Expressionismus</b>	Dagmar Lott-Reschke
15.2.2018	<b>Impressionismus</b>	Brigitte Leiser
1.3.2018	<b>Symbolismus</b>	Dr. Gabriele Himmelmann
15.3.2018	<b>Landschaften und Stilleben des 17. Jahrhunderts</b>	Dr. Silke Reuther
5.4.2018	<b>Aufklärung</b>	Jürgen Schäfer
19.4.2018	<b>Kunst der Nachkriegszeit</b>	Dr. Renate Maas
3.5.2018	<b>Skulptur des 19. Jahrhunderts</b>	Dr. Anna Seidel
17.5.2018	<b>Kunst ab 1960</b>	Dorith Will
7.6.2018	<b>Spätgotik, Hamburger Altäre</b>	Corinna König
21.6.2018	<b>Italienischer Barock</b>	Claudia Rasztar

Angebot nicht nur für Blinde und Sehbehinderte

## KUNST BERÜHRT

Anja Ellenberger

Kunst kann aufregend sein, auch wenn man sie nicht mehr genau sehen kann: Sie spielt vielfach mit allen unseren Sinnen und fordert zum intensiven Hinhören, Tasten,erspüren auf. Ausführliche Beschreibungen zu den Kunstwerken sowie der Austausch von Sehenden, Tastenden und Hörenden kann für alle neue Wege zur Kunst eröffnen.

**O** Do, 16–19 Uhr  
**Kostenfrei**  
6 Termine: 4.1., 1.2., 1.3., 5.4., 3.5., 7.6.2018

## BILDBETRACHTUNG IN DEUTSCHER GEBÄRDENSPRACHE

Martina Bergmann (gl)

Gehörlose, Hörgeschädigte und Gebärdensprachkompetente erkunden gemeinsam die Sammlung und die Wechselausstellungen. Mit viel Ruhe und Zeit werden die Kunstwerke betrachtet und Eindrücke und Gedanken dazu ausgetauscht.

**O** Do, 18.30–20 Uhr  
**Kostenfrei**  
6 Termine: 11.1., 8.2., 22.3., 12.4., 17.5., 14.6.2018

## KUNST UND SPRACHE

## FREMSPRACHEN IM MUSEUM – SCHNUPPERTERMINE

Kunst bietet viele Anlässe über sie zu sprechen. In unseren Konversationskursen werden Sprachkenntnisse vertieft und der eigene Wortschatz in gemeinsamen Diskussionen erweitert. Diese einmaligen Schnuppertermine liegen jeweils unmittelbar vor den regulären Kursen! Die ausführlichen Kursbeschreibungen finden Sie in diesem Heft ab Seite 32.

**O** Do, 18.30–20 Uhr  
Gebühr: 15 €, erm. 10 € pro Teilnehmer

Termine:

18.1.2018	<b>Kunst und Französisch</b>	Nathalie David
25.1.2018	<b>Kunst und Italienisch</b>	Sabine Rizzello
8.3.2018	<b>Kunst und Englisch</b>	Jeff Turek
15.3.2018	<b>Kunst und Portugiesisch</b>	Ana de la Fontaine
15.3.2018	<b>Kunst und Spanisch</b>	Carmen Valiente Barra

# KURSE ZU UNSEREN AUSSTELLUNGEN

## ANITA RÉE RETROSPEKTIVE

6.10.2017 – 4.2.2018

In Anita Rées Werken spiegeln sich die Veränderungen der modernen Gesellschaft zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt steht dabei die noch immer hochaktuelle und existentielle Frage nach der eigenen Identität. Die Ausstellung stellt ihr facettenreiches Werk vor: von impressionistischer Freilichtmalerei über kubistisch-mediterrane Landschaftsbilder bis hin zum neusachlichen Porträt.

**K7** Anitas Orangenbaum → **S. 11**

**T45** Frauen in Kunst und Musik ab 1900 → **S. 26**

**T46** Anita Rée – Ein Vielseitiges Werk → **S. 27**

## HORST JANSSEN HOMMAGE À CLAUDE

13.10.2017 – 14.1.2018

Das Thema der Landschaft ist eine Konstante im Werk Horst Janssens. Inspiriert von Claude Lorrain schuf er in knapp drei Wochen des Sommers 1972 circa 250 Landschaftszeichnungen. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl laviertes Federzeichnungen, die in direktem Bezug zur gleichzeitig stattfindenden Ausstellung »Das Licht der Campagna« stehen.

**P26** Alte Meister neu interpretiert → **S. 19**

## KÜNSTLERBÜCHER DIE SAMMLUNG

1.12.2017 – 2.4.2018

In den 1960er Jahren entdeckten Künstler\_innen das Buch als ein neues Experimentierfeld. Sie brachen mit dem traditionellen Erscheinungsbild des Buches durch Aktionen, Happenings, Publikumsbeteiligung und Alltagsmaterialien. Die Ausstellung präsentiert Publikationen, Fotobücher und Schallplattencover. Ihre Gestaltung reicht von Schrift, Zeichnung, Notation für Musik, Stempeldruck, Fotokopie, Malerei, Collage bis zur mechanischen Drucktechnik.

**K10** Bücherwürmer → **S. 12**

**K13** Mein Künstlerbuch → **S. 13**

**P40** Künstlerbücher – Selbst gemacht → **S. 24**

**T50** Land Art im Künstlerbuch → **S. 28**

## THOMAS GAINSBOROUGH DIE MODERNE LANDSCHAFT

2.3. – 27.5.2018

Thomas Gainsborough (1727–1788) ist einer der bedeutendsten und beliebtesten europäischen Maler des 18. Jahrhunderts. Die Hamburger Kunsthalle zeigt als erstes deutsches Museum eine Auswahl seiner wichtigsten Arbeiten und konzentriert sich dabei auf die Landschaften des englischen Malers, die als Vorläufer der »modernen« Landschaftsmalerei gelten können. Hier war Gainsborough besonders innovativ und hat entscheidend zur Entwicklung der europäischen Kunst beigetragen.

**P31** Gemalte Landschaft → **S. 21**

**P32** Atmosphärische Landschaften → **S. 21**

**P43** Gezeichnete Landschaft → **S. 25**

**T51** Experimentierfeld Landschaft → **S. 28**

**T54** Thomas Gainsborough → **S. 29**

# KINDERKURSE

Kreativkurse für Kinder von 3–9 Jahren

## AUGEN AUF UND MITGEMACHT!

Hier wird die Kunst genau unter die Lupe genommen, das Museum mit allen Sinnen erfahren und die Eindrücke in den Atelierräumen in eigene Kreationen umgesetzt. So werden Kinder spielerisch und altersgerecht an die Kunst herangeführt und lernen beim Malen, Zeichnen, Modellieren, Drucken und Erfinden Techniken kennen. Unsere Kinderkurse haben jetzt Themenschwerpunkte – damit es noch leichter fällt, das passende Angebot zu finden.

Mit Elternbegleitung

## KINDER VON 3–4 JAHREN

**K1** Anette Kügler  
Di, 15–16.30 Uhr  
4 Termine: 6.2., 13.2., 20.2., 27.2.2018  
Gebühr: 30 €

**K2** Frauke Kerker  
Di, 15–16.30 Uhr  
4 Termine: 3.4., 10.4., 17.4., 24.4.2018  
Gebühr: 30 €

**K3** Anette Kügler  
Di, 15–16.30 Uhr  
4 Termine: 22.5., 29.5., 5.6., 12.6.2018  
Gebühr: 30 €

## KINDER VON 5–9 JAHREN

**K4** Anette Kügler  
Mi, 16.30–18 Uhr  
4 Termine: 7.2., 14.2., 21.2., 28.2.2018  
Gebühr: 30 €  
Schwerpunkt: Künstlerbücher

**K5** Frauke Kerker  
Mi, 16.30–18 Uhr  
4 Termine: 4.4., 11.4., 18.4., 25.4.2018  
Gebühr: 30 €  
Schwerpunkt: Bouncing in the Corner

**K6** Frauke Kerker  
Mi, 16.30–18 Uhr  
4 Termine: 23.5., 30.5., 6.6., 13.6.2018  
Gebühr: 30 €  
Schwerpunkt: Thomas Gainsborough

Kurs zur Ausstellung Anita Réé

Kinder von 6–10 Jahren

## ANITAS ORANGENBAUM

Christina Kaul

Anita Réé malte üppige Orangenbäume, Schalen mit goldgelben Zitronen und viele Porträts von Kindern in leuchtenden Farben. Aber sie fertigte auch ganz zarte Zeichnungen von Schafen auf den Sylter Weiden an. Diese unterschiedlichen Techniken werden unter die Lupe genommen und mit Pinsel und Palette geht's im Atelier ans Werk.

**K7** Sa und So, 10.30–13.30 Uhr  
2 Termine: 20.1., 21.1.2018  
Gebühr: 30 €

Kinder von 10–12 Jahren, die Russisch sprechen möchten

## SCHAU MICH AN!

Lena Garbarouk-Anel

Wie sehe ich aus? Bin ich alt oder neu? Bin ich fröhlich oder traurig? Porträts geben die Antworten. Beim Betrachten von Bildnissen aus verschiedenen Kunstepochen wird erfahrbar gemacht, was ein Porträt eigentlich ist. In der Werkstatt wird ausprobiert, wie es entsteht.

**K8** So, 11–13 Uhr  
6 Termine: 21.1., 11.2., 25.2., 15.4., 29.4., 3.6.2018  
Gebühr: 60 €

Kinder von 4–7 Jahren

## MIT DEM BILDERBUCH DURCH DIE KUNSTHALLE: FARBEN SAMMELN MIT FREDERICK

Sieke Ehlers

Frederick ist eine Feldmaus. Für graue, kalte Wintertage sammelt er Sonnenstrahlen und Farben. Begleitet von der Geschichte »Frederick« geht's auf die Suche nach dunklen, kühlen und warmen, leuchtenden Farben. Inspiriert von der Geschichte und von den Kunstwerken wird im Atelier gemalt, gemischt, gedruckt und experimentiert.

**K9**

Fr, 16–17.30 Uhr

4 Termine: 26.1., 9.2., 16.2., 23.2.2018

Gebühr: 30 €

Kurs zur Ausstellung Künstlerbücher

Kinder von 8–12 Jahren

## BÜCHERWÜRMER

Jana Vollmer

Aus der Beobachtung der bunten Künstlerbücher in der Ausstellung entstehen mit Schrift, Zeichnung, Druck und Collage eigene ver-rückte Buchkreationen.

**K10**

Fr, 16–17.30 Uhr

4 Termine: 26.1., 9.2., 16.2., 23.2.2018

Gebühr: 30 €

Kinder ab 9 Jahren, die Russisch sprechen möchten

## KREATIVE BUCHWERKSTATT TEIL II

Lena Garbarouk-Anel

Die kreative Buchwerkstatt bleibt weiter geöffnet. Das Motto lautet: Nicht ohne mein Buch! Gestaltet wird ein eigenes Buch, aus Pappe, Plastik oder Holz voller verrückter Geschichten.

**K11**

So, 11–13 Uhr

6 Termine: 28.1., 18.2., 25.3., 22.4., 27.5., 24.6.2018

Gebühr: 60 €

Kinder von 5–6 Jahren, die Russisch sprechen möchten

## MEIN KLEINES ABC-MUSEUM

Lena Garbarouk-Anel

Die russische »Azbuk« wird spielerisch beim Betrachten der Kunstwerke kennengelernt. In der Werkstatt entstehen eigene Buchstaben-Bilder als Applikation, Druck oder Kreidezeichnung. Fertig ist das kleine ABC-Museum.

**K12**

So, 14–16 Uhr

6 Termine: 28.1., 18.2., 25.3., 22.4., 27.5., 24.6.2018

Gebühr: 60 €

Kurs zur Ausstellung Künstlerbücher

Kinder von 6–10 Jahren

## MEIN KÜNSTLERBUCH

Christina Kaul

Was ist eigentlich ein Künstlerbuch? Die Ausstellung zeigt, wie viele unterschiedliche Ideen die Künstler dazu hatten. In der Werkstatt entsteht das eigene Künstlerbuch – jedes wird ein Unikat.

**Bitte mitbringen: Fotos, Geschichten, Lieblingsbilder usw.**

**K13**

Sa und So, 10.30–13.30 Uhr

2 Termine: 24.2., 25.2.2018

Gebühr: 30 €

Kinder von 7–10 Jahren

## WESEN, MONSTER, SCHRÄGE TYPEN

Jana Vollmer

Wo sind die wildesten Monster und schrägsten Typen? Welche Geschichten erzählen sie und welche Gefühle drücken sie aus? Auf der Suche nach verrückten Wesen wird gezeichnet, gedruckt und collagiert und dabei die Darstellung von ungewöhnlichen Figuren erforscht.

**K14**

Do, 16.30–18 Uhr

4 Termine: 22.3., 29.3., 5.4., 12.4.2018

Gebühr: 30 €

Kinder von 6–9 Jahren

## ICH BIN ICH UND WER BIST DU?

Anette Kügler

Aus den Bilderrahmen der Kunstwerke schauen Menschen aus fernen Ländern oder längst vergangenen Zeiten. Aus dem Spiegel blicken wir selbst – mit komischem, traurigem oder lachenden Gesicht. Mit bunten Stiften und Kreiden geht's auf Gesichter-Forschungsreise.

**K15** Sa und So, 11–14 Uhr  
2 Termine: 7.4., 8.4.2018  
Gebühr: 30 €

---

Kinder von 6–10 Jahren

## FARBFLECKENKOSMOS

Christina Kaul

Eine ganz eigene Welt aus lauter Farbflecken scheinen die Bilder des Künstlers Ernst Wilhelm Nay zu sein. Sein Gemälde »Akkord in Rot und Blau« inspiriert zu einem bunten Urknall aus eigenen Farbschöpfungen.

**K16** Sa und So, 10.30–13.30 Uhr  
2 Termine: 21.4., 22.4.2018  
Gebühr: 30 €

---

Kinder von 6–10 Jahren

## EINE MALREISE NACH TUNIS ...

Christina Kaul

... hat August Macke im Frühling 1914 unternommen und dabei wunderschöne Aquarelle geschaffen. Im Museum, vor seinen Bildern, hören wir die Geschichte von seiner abenteuerlichen Reise und malen anschließend Erinnerungen unserer eigenen Reise.

**Bitte mitbringen: Lieblingsurlaubsfoto!**

**K17** Sa und So, 10.30–13.30 Uhr  
2 Termine: 26.5., 27.5.2018  
Gebühr: 30 €

---

Kinder von 5–9 Jahren

## FARBEXPERTEN-MALWERKSTATT

Anette Kügler

Neue Farben kann man erfinden, bekannte neu entdecken und verändern. In der Werkstatt wird experimentiert mit Pinsel, Spachtel und den Händen, mit dicken und pastosen Farben und mit ganz dünnen, fast durchsichtigen. Was dabei wohl herauskommt?

**K18** Sa, 11–14 Uhr  
2 Termine: 9.6., 10.6.2018  
Gebühr: 30 €

---

Kinder von 6–10 Jahren

## KÜHE IN DER KUNSTHALLE

Christina Kaul

Ja, hier gibt es Kühe! Auf der Suche nach ihnen wird die Kunsthalle durchforstet. Von besonderen Prachtexemplaren fertigen wir Skizzen an. Während wir im Atelier Kuhgeschichten lauschen, entwickeln wir unser Kuhbild weiter.

**K19** Sa und So, 10.30–13.30 Uhr  
2 Termine: 23.6., 24.6.2018  
Gebühr: 30 €

---



## KINDERFERIENPROGRAMM FRÜHJAHRSFERIEN 5.3.– 9.3. UND 12.3.– 16.3.2018

Kinder von 5–12 Jahren

Kurs zur Ausstellung Thomas Gainsborough

### A WALK IN THE PARK

Bei einem »walk« durch den Jenischpark, dem ältesten erhaltenen Landschaftspark nach englischem Vorbild in Hamburg, sammeln die Kinder Zeichnungen von Bäumen, Wiesen, Wolken. Im Museum lernen sie den englischen Künstler Thomas Gainsborough kennen und fügen ihre Skizzen zu Landschaftsgemälden zusammen – very british natürlich!

Montag findet die Veranstaltung im Jenisch Park statt.  
Mo–Fr, 9.15–13.45 Uhr  
Gebühr: 68 € pro Woche

1. Woche: 5.3.– 9.3.2018, 2. Woche: 12.3.– 16.3.2018

Anmeldung unter [ferien@hamburger-kunsthalle.de](mailto:ferien@hamburger-kunsthalle.de)

## MAIFERIEN 7.5.– 11.5.2018

Kinder von 5–12 Jahren

Kurs zur Ausstellung Jose Dávila

### BALANCEAKT

Ein schwerer Stein liegt nur mit einer Ecke auf einem anderen – jeden Moment könnte er herunterfallen. Große Glasscheiben, die wie ein Fächer aufgestellt sind, werden nur von Spanngurten gehalten – im Gleichgewicht. Es ist nicht leicht, so die Balance zu halten. Mit eigenen Experimenten probieren es die Kinder aus und schaffen so ihre eigenen kunstvollen Balanceakte.

Mo–Fr, 9.15–13.45 Uhr  
Gebühr: 55 € pro Woche

Woche: 7.5.– 11.5.2018 (nicht am 10.5.2018)

Anmeldung unter [ferien@hamburger-kunsthalle.de](mailto:ferien@hamburger-kunsthalle.de)

## FAMILIENKURSE

Familien mit Kindern ab 5 Jahren

### DRUCK- UND MALWERKSTATT

Anette Kügler

Inspiriert von den Kunstwerken werden lustige Formen von wilden Löwen bis zu verwinkelten Labyrinthentworfen und in der Werkstatt in farbenfrohe Bilder verwandelt. Es wird getupft, gespachtelt und gedruckt.

**F20** Sa und So, 11–14 Uhr  
2 Termine: 10.2., 11.2.2018  
Gebühr: 60 € pro Familie

Familien mit Kindern ab 5 Jahren

### KUNST FÜR DIE GANZE FAMILIE

Frauke Kerker

Alle machen mit! Omas und Opas, Mamas und Papas, Onkels und Tanten – gemeinsam mit den Kindern werden Kunstwerke entdeckt und in der Werkstatt zusammen gemalt, gezeichnet und gewerkelt. Eine freudig bunte Zeit für kunstinteressierte Familien.

**F21** Sa, 11–14 Uhr  
4 Termine: 24.2., 24.3., 21.4., 26.5.2018  
Gebühr: 120 € pro Familie

Familien mit Kindern ab 6 Jahren

### MODELLIERWERKSTATT

Anette Kügler

Kneten, Formen, Kaschieren – mit Ton kann man, die tollsten künstlerischen Formen kreieren. Angeregt von Gemälden, Skulpturen und Installationen entstehen Ideen für eigene abstrakte, witzige, monströse oder niedliche Objekte.

**F22** Sa und So, 11–14 Uhr  
2 Termine: 2.6., 3.6.2018  
Gebühr: 60 € pro Familie

# KUNST UND PRAXIS

## DRUCKEN

### RADIEREN

*Claudia Behling*

Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta – was sind die Unterschiede? Wie werden sie gemacht? Anhand von speziell ausgewählten Originalen aus dem Kupferstichkabinett und aus den Sonderausstellungen wird ein tiefer Einblick in die vielfältigen druckgrafischen Verfahren gegeben. Dabei werden traditionelle Techniken mit zeitgenössischen verglichen. In der Werkstatt werden praktische Kenntnisse vermittelt, Techniken erprobt und mit unterschiedlichen Mitteln experimentiert.

**P23** Di, 13–17 Uhr  
6 Termine: 13.2., 20.2., 27.2., 20.3., 27.3., 3.4.2018  
Gebühr: 265 €, erm. 193 €

### ÖLPAUSE UND MONOTYPIE

*Stefan Oppermann*

Ölpausen und Monotypie sind verwandte Drucktechniken, bei denen gezeichnet wird und jeweils nur ein Druck entsteht. Anregungen für Technik und Motive finden sich in der Sammlung.

**P24** Sa und So, 11–17 Uhr  
2 Termine: 24.2., 25.2.2018  
Gebühr: 125 €, erm. 89 €, zzgl. 6 € Materialkosten  
(bitte bei der Kursleitung bezahlen)

### RADIERWORKSHOP

*Claudia Behling*

Schritt für Schritt gelingt der Einstieg von einfachen bis hin zu komplexeren Radierverfahren. Im Laufe des Erlernens von Radier- und Drucktechniken entsteht eine kleine eigene Auflage. Die Betrachtung von Originalen in der Sammlung und in Sonderausstellungen sowie Besprechungen der eigenen Drucke vertiefen das Verständnis für die unterschiedlichen künstlerischen Vorgehensweisen.

**P25** Sa und So, 12–17 Uhr  
2 Termine: 21.4., 22.4.2018  
Gebühr: 125 €, erm. 95 €

## MALEN

Kurs zur Ausstellung Horst Janssen

### ALTE MEISTER NEU INTERPRETIERT

*Maria und Natalia Petschatnikov*

Inspiriert durch das Werk Claude Lorrains schuf Horst Janssen im Jahr 1972 circa 250 eigene spannende Landschaften. Dieser Idee folgt der Kurs: Angeregt von Beispielen der Landschaftsmalerei aus der Sammlung werden eigene expressive Interpretationen in unterschiedlichen Techniken kreiert.

**Bitte mitbringen:** Aquarellfarbe, Pinsel, Malblock (glattes festes Papier ca. 30 x 40 cm), zeichnerische Materialien Ihrer Wahl

**P26** Sa und So, 11–17 Uhr  
2 Termine: 13.1., 14.1.2018  
Gebühr: 125 €, erm. 89 €

### PORTRAITS IN ACRYL

*Stefan Oppermann*

Die intensive Betrachtung von Bildnissen in der Sammlung regt zur eigenen Portraitmalerei in Acryl an. Anatomie und Proportionen des menschlichen Antlitzes werden im Kurs ebenso vermittelt wie die Malweise mit dem lebendigen fleckhaften Farbauftrag.

**Bitte mitbringen:** Acrylfarben, Pinsel, Malblock ca. 30 x 40 cm

**P27** Do, 17–20 Uhr  
6 Termine: 18.1., 25.1., 8.2., 15.2., 22.2., 1.3.2018  
Gebühr: 185 €, erm. 131 €

## MALEN MIT ACRYLFARBEN

Gabriele Wendland

Mit Skizzenblock und Stift werden die Ausdrucksformen der Landschaftsmalerei in der Sammlung und in den aktuellen Ausstellungen erforscht. Anschließend wird in der Werkstatt mit Acrylfarbe experimentiert und gemalt.

**Bitte mitbringen: Acrylfarben und Pinsel**

**P28** Do, 14–16.30 Uhr  
4 Termine: 25.1., 1.2., 8.2., 15.2.2017  
Gebühr: 65 €, erm. 47 €

## EXPRESSIVE FARBE IN AQUARELL

Maria und Natalia Petschatnikov

Aquarellmalerei ist spannend und kompliziert zugleich. Farbintensität, Transparenz, eine Kombination aus Zufall und Kontrolle machen diese Technik so besonders. Im Atelier entstehen mit leuchtenden Farben und viel Wasser transparente, leichte und emotionale Bilder, wobei die Grundlagen der Farblehre vermittelt werden.

**Bitte mitbringen: Aquarellfarben, Pinseln, Aquarell-Malblock ca. 30 x 40 cm, Maskierflüssigkeit**

**P29** Fr, 15–18 Uhr  
9 Termine: 26.1., 9.2., 23.2., 23.3., 6.4., 20.4., 4.5., 18.5., 1.6.2018  
Gebühr: 275 €, erm. 194 €

Fortgeschrittene

## DAS SURREALE AUF BILDERN ALTER MEISTER

Christopher Geiger

Nicht erst zur Zeit des Surrealismus tauchen surreale Sujets in der europäischen Malerei auf. Die Sammlung wird auf Vorläufer des Surrealen hin untersucht.

**Bitte mitbringen: Pinsel, Spachtel, Lappen und Schwämmchen**

**P30** Mi, 13–15 Uhr  
6 Termine: 21.3., 28.3., 4.4., 11.4., 18.4., 25.4.2018  
Gebühr: 125 €, erm. 89 €

Kurs zur Ausstellung Thomas Gainsborough

## GEMALTE LANDSCHAFT

Stefan Oppermann

Die faszinierenden Landschaftsgemälde von Thomas Gainsborough regen zu eigenen fantasievollen Kompositionen an. Mithilfe der Luft- und Lichtperspektive wird die räumliche Wirkung von Farbe untersucht und im Atelier mit der Wirkung von Acrylfarbe experimentiert.

**Bitte mitbringen: Acrylfarben, Pinsel, Malblock ca. 30 x 40 cm**

**P31** Do, 17–20 Uhr  
7 Termine: 22.3., 29.3., 5.4., 12.4., 19.4., 26.4., 3.5.2018  
Gebühr: 215 €, erm. 152 €

Kurs zur Ausstellung Thomas Gainsborough

## ATMOSPHÄRISCHE LANDSCHAFTEN

Maria und Natalia Petschatnikov

Atmosphärische, farbtintensive und zum Teil sehr experimentelle Landschaften von Thomas Gainsborough inspirieren zum Malen. Die Transparenz der Farbe und die Freiheit des Pinselstrichs werden thematisiert und experimentell erprobt.

**Bitte mitbringen: Acrylfarben, Pinsel, Malblock ca. 30 x 40 cm**

**P32** Sa und So, 11–17 Uhr  
2 Termine: 24.3., 25.3.2018  
Gebühr: 125 €, erm. 89 €

## MALEN MIT AQUARELLFARBEN

Gabriele Wendland

Angeregt durch die vielfältigen Arten von Landschaften aus der Sammlung und den aktuellen Ausstellungen werden eigene Erkenntnisse und Ideen mit Aquarellfarbe künstlerisch ausgedrückt.

**Bitte mitbringen: Aquarellfarben, Aquarellpapier und Pinsel**

**P33** Do, 14–16.30 Uhr  
4 Termine: 5.4., 12.4., 19.4., 26.4.2018  
Gebühr: 65 €, erm. 47 €

## PORTRAITMALEREI IN ACRYLFARBE

*Maria und Natalia Petschatnikov*

Porträtmalerei ist eine der spannendsten Gattung. Rätselhaft und magisch erscheinen die Gesichter auf Gemälden verschiedener Epochen. Der Darstellung von Proportionen und den unterschiedlichen künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten wird sich durch praktische Experimente genähert.

**Bitte mitbringen:** Acrylfarben, Pinsel, Malblock ca. 30 x 40 cm, Polyester-Zeichenfolie 1-2 Blätter, Format: DIN A1

**P34** Sa und So, 11–17 Uhr  
2 Termine: 7.4., 8.4.2018  
Gebühr: 125 €, erm. 89 €

## STADTLANDSCHAFTEN IN ACRYL

*Stefan Oppermann*

Interessante Stadtlandschaften aus der Sammlung der Kunsthalle werden betrachtet. Sie inspirieren zu eigenen farbigen Umsetzungen des Sujets Stadt. Dabei wird der Aspekt der Fluchtpunktperspektive ebenso vermittelt wie die Luft- und Farbperspektive.

**Bitte mitbringen:** Acrylfarben, Pinsel, Malblock ca. 30 x 40 cm

**P35** Do, 17–20 Uhr  
7 Termine: 17.5., 24.5., 31.5., 7.6., 14.6., 21.6., 28.6.2018  
Gebühr: 215 €, erm. 152 €

Einsteiger

## EXPRESSIONISTISCHE MALEREI

*Dr. Renate Maas*

Vor den Originalen der Sammlung werden Merkmale des expressionistischen Malstils betrachtet, besonders die der Künstlergruppe »Die Brücke«. Im Atelier entstehen anschließend ausdrucksstarke Bilder mit kräftigen Linien und Farben.

**Bitte mitbringen:** Gouache, Tempera o. Acrylfarben, Borstenpinsel ab Größe 6, A3 oder A2 Malpapier

**P36** Mi, 15.30–17.30 Uhr  
4 Termine: 23.5., 30.5., 6.6., 13.6.2018  
Gebühr: 85 €, erm. 61 €

## KURIOSE KÖPFE

*Stefan Oppermann*

Beim Streifzug durch die Kunsthalle werden Porträts und Kopfbilder entdeckt, die zu eigenen Werken inspirieren. Auf spielerische und experimentelle Weise entstehen groteske, bunte, düstere oder lustige Gesichter in unterschiedlichen malerischen und zeichnerischen Techniken.

**P37** Sa und So, 11–17 Uhr  
2 Termine: 9.6., 10.6.2018  
Gebühr: 125 €, erm. 89 €, zzgl. 6 € Materialkosten  
(bitte bei der Kursleitung bezahlen)

## ZEICHNEN

Einsteiger

### URBAN SKETCHING

*Corinna König*

Mit Skizzenbuch und Stift wird alles festgehalten: Besucher vor Bildern, Menschen im Café, Kunden im Museumsladen, die Ausstellungssäle oder Kabinette... Spontan zeichnen scheint anfangs schwierig. Der Kurs hilft, Hemmungen beim Zeichnen zu überwinden. Durch die Beschäftigung mit Anatomie, Perspektive und Komposition wird vermittelt, wie Körperhaltungen und Gesichter schnell eingefangen werden können.

**Bitte mitbringen:** Skizzenbuch ca. DIN A5

**P38** Di, 10.30–12 Uhr  
3 Termine: 16.1., 23.1., 30.1.2018  
Gebühr: 50 €, erm. 37 €

## SKIZZEN IM MUSEUM

*Maria und Natalia Petschatnikov*

Die Kunsthalle wird zum Atelier. Mithilfe von zeichnerischen Techniken werden die Kunstwerke in den Sammlungsräumen intensiv kennengelernt. Vielfalt und Atmosphäre des Museums regen an, sich Grundlagen des Zeichnens wie Bildaufbau, Proportionen, Raum, Fläche, Schraffur und Schattierung anzueignen und eigene Interpretationen auszuprobieren.

**Bitte mitbringen:** Bleistifte, Buntstifte, Kohlestifte, Zeichenpapier ca. DIN A4 in hellen Farben

**P39** Fr, 12–14 Uhr  
9 Termine: 26.1., 9.2., 23.2., 23.3., 6.4., 20.4., 4.5., 18.5., 1.6.2018  
Gebühr: 185 €, erm. 131 €

Kurs zur Ausstellung Künstlerbücher

## KÜNSTLERBÜCHER – SELBST GEMACHT

Brigitte Leeser

Im Museum werden Kunstwerke und Räume als atmosphärische Schreib-Orte entdeckt, die die Phantasie anregen. Aus Bildbeschreibungen und eigenen Gedanken, aus spontanen Assoziationen oder Geschichten entsteht so ein eigenes Künstlerbuch. Mit Skizzen, kleinen Zeichnungen und Collagen wird es erweitert.

**Bitte mitbringen: Bleistifte, Buntstifte, Skizzenbuch**

**P40** Sa, 14–16.30 Uhr  
4 Termine: 3.2., 17.2., 10.3., 24.3.2018  
Gebühr: 65 €, erm. 47 €

## WER ZEICHNET SIEHT MEHR – ZEICHNEN VOR DEN ORIGINALEN

Hella Köcher-Maue

Das Zeichnen vor dem Original schafft einen intensiven Zugang zum Kunstwerk und schult die eigene Ausdrucksweise. Sowohl grundlegende als auch experimentelle Zeichentechniken werden vermittelt. Der Kurs wendet sich an Neueinsteiger und Fortgeschrittene. Hilfestellung erfolgt individuell.

**Bitte mitbringen: Zeichenblock, Blei- und Farbstifte. Besonderes Material nach Absprache**

**P41** Fr, 11–12.30 Uhr  
12 Termine: 9.2., 23.2., 2.3., 23.3., 6.4., 13.4., 20.4., 27.4., 4.5., 25.5., 8.6., 15.6.2018  
Gebühr: 185 €, erm. 131 €

**P42** Fr, 14.30–16 Uhr  
12 Termine: 9.2., 23.2., 2.3., 23.3., 6.4., 13.4., 20.4., 27.4., 4.5., 25.5., 8.6., 15.6.2018  
Gebühr: 185 €, erm. 131 €

Kurs zur Ausstellung Thomas Gainsborough

## GEZEICHNETE LANDSCHAFT

Stefan Oppermann

Thomas Gainsborough war einer der innovativsten und experimentierfreudigsten Künstler seiner Zeit. Im Mittelpunkt des Kurses steht die Betrachtung seiner grafischen Materialien und Techniken mithilfe eigener Skizzen vor Gemälden aus der Sammlung sowie fotografischer Vorlagen.

**P43** Sa und So, 11–17 Uhr  
2 Termine: 14.4., 15.4.2018  
Gebühr: 125 €, erm. 89 €, zzgl. 6 € Materialkosten  
(bitte bei der Kursleitung bezahlen)

# KUNST UND THEORIE

Einsteiger

## QUICK-STEP KLASSISCHE MODERNE

Dagmar Lott-Reschke

In einem kurzweiligen Überblick wird die Entwicklung der modernen Kunst vom ausgehenden 19. bis ins 20. Jahrhundert betrachtet.

Dabei werden Stilmerkmale und zeitliche Einordnung der Kunstepochen erläutert sowie Zusammenhänge und Unterschiede der Avantgarden vom Impressionismus über den Kubismus, vom Expressionismus, über die Neue Sachlichkeit und dem Surrealismus bis zur Kunst der 50er.

**T44** Sa, 15–17 Uhr  
3 Termine: 13.1., 20.1., 27.1.2018  
Gebühr: 60 €, erm. 42 €

Kurs zur Ausstellung Anita Réé

## FRAUEN IN KUNST UND MUSIK AB 1900

Swetlana Pomjalowa

Anita Réé, Alma del Banco und andere Künstlerinnen der Hamburger Sezession boten Vorbilder für emanzipierte Künstler\_innen der nachfolgenden Generation. Auch komponierende Frauen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bereiteten Frauen den musikalischen Weg. Ausgehend von Anita Réés Werken wird der Blick auf Künstlerinnen und Komponistinnen dieser Zeit gerichtet.

**T45** Do, 18–19.30 Uhr  
2 Termine: 18.1., 25.1.2018  
Gebühr: 30 €, erm. 21 €

Kurs zur Ausstellung Anita Réé

## ANITA RÉÉ – EIN VIELSEITIGES WERK

Inga Dreesen

Charakterisierende Portraits, intensiv befragende Selbstbildnisse, italienische und deutsche Landschaften – das Werk der Künstlerin Anita Réé ist vielfältig. Wer war die ambitionierte Malerin und mit welchen Themen und Techniken setzte sie sich auseinander? Im gemeinsamen Gespräch wird das facettenreiche Werk der Künstlerin entdeckt.

**T46** Fr, 15.30–17.30 Uhr  
19.1.2018  
Gebühr: 20 €, erm. 14 €

## TIERE IN BILD UND PLASTIK

Dr. Renate Maas

Tiere gehören zu den frühesten künstlerischen Darstellungen. Mal als beiläufiges, mal als zentrales Motiv vermitteln sie etwas über das Leben und die Welt- und Moralvorstellungen der Menschen in den verschiedenen Zeitaltern. Neben der Betrachtung der Werke der Hamburger Kunsthalle stehen zeichnerische Übungen auf dem Programm.

**Bitte Zeichenmaterial mitbringen**

**T47** Fr, 15.30–17.30 Uhr  
3 Termine: 26.1., 2.2., 9.2.2018  
Gebühr: 60 €, erm. 42 €

Einsteiger

## EIN WERK, EIN KÜNSTLER, EINE EPOCHE

Claudia Rasztar

Viel Zeit für die Kunstbetrachtung, die ganz nahe an die Kunst heranzuführt: Dieser Kurs konzentriert sich pro Termin auf ein einzelnes Werk (auch aus den Sonderausstellungen), einen in der Sammlung gut präsentierten Künstler oder eine interessante Epoche. Gemeinsam wird diskutiert, sich gegenseitig zugehört und der Kunst zeichnerisch genähert – so wird sie mit ganz neuem Blick wahrgenommen.

**T48** Do, 18–20 Uhr  
6 Termine: 1.2., 15.2., 1.3., 15.3., 5.4., 12.4.2018  
Gebühr: 120 €, erm. 84 €

Einsteiger

## KUNST VERSTEHEN – LEICHT GEMACHT

Corinna König

Wie kann ich mir ein Bild erschliessen – auch ohne Audioguide oder Katalog? Wie finde ich einen eigenen Zugang zur Kunst? Wie geht das, wenn ich gar nichts über Kunst weiß? Kunst erleben soll ein Genuss und eine Anregung zum Denken sein – mit Spass und ohne Hürden. Alle Fragen sind in diesen Kurs willkommen.

**T49** Di, 10.30–12 Uhr  
3 Termine: 13.2., 20.2., 27.2.2018  
Gebühr: 45 €, erm. 32 €

Kurs zur Ausstellung Künstlerbücher

## LAND ART IM KÜNSTLERBUCH

Dr. Anna Seidel

Künstler der Land Art suchten neue Zugänge zu Landschaft, Natur und zum Raum. In unserem Museum sind sie mit dreidimensionalen Arbeiten, losen Grafiken und Künstlerbüchern vertreten. Anlässlich der Künstlerbuch-Ausstellung, betrachten wir diese Kunstwerke und besprechen die Ideen und Arbeitsweisen der Künstler. Welchen Umgang mit Landschaft, Raum aber auch Material und Zeit eröffnen uns ihre Arbeiten? Zu welchem Blick auf unsere Umgebung und auf die Kunst führen sie uns?

**T50** So, 11–13 Uhr  
11.3.2018  
Gebühr: 20 €, erm. 14 €

Kurs zur Ausstellung Thomas Gainsborough

## EXPERIMENTIERFELD LANDSCHAFT

Corinna König

Thomas Gainsborough war als Porträtist gefragt, seine Landschaftsbilder malte er aber zum eigenen Vergnügen. Im gemeinsamen Gespräch werden die künstlerischen Fragen diskutiert, mit denen er sich in seinen Landschaftsbildern auseinandersetzte. Dabei wird seine experimentelle Kompositions- und Malweise genau betrachtet.

**T51** Di, 10.30–12 Uhr  
3 Termine: 13.3., 20.3., 27.3.2018  
Gebühr: 45 €, erm. 32 €

## PYGMALIONS TRAUM

Dr. Anna Seidel

Darstellungen von Frauen und Männern in Holz, Stein und Metall – bei der gemeinsamen Betrachtung von Skulpturen stellen sich Fragen. Welche Form fanden Bildhauer in unterschiedlichen Zeiten für die menschliche Figur? Wie gelang es ihnen, uns scheinbar lebende Körper vorzuführen? Welches Menschenbild kommt in den Skulpturen zum Ausdruck? Im Gespräch erwachen die Bildwerke zum Leben.

**T52** Sa, 14–15.30 Uhr  
5 Termine: 7.4., 14.4., 21.4., 28.4., 5.5.2018  
Gebühr: 75 €, erm. 53 €

Einsteiger

## ABSOLUTE BEGINNERS – KUNSTGESCHICHTE VON ANFANG AN

Claudia Rasztar

Sie interessieren sich für Kunst, haben aber keine Ahnung, wo Sie anfangen können? Dieser Kurs vermittelt Grundlagen zu einzelnen Epochen, zu Stilen und zu Künstlern. Werke in der Sammlung werden genau angesehen. Ihre künstlerischen Techniken, ihre inhaltlichen Bedeutungen und versteckten Details werden erörtert.

**T53** Fr, 11–13 Uhr  
6 Termine: 13.4., 20.4., 27.4., 4.5., 18.5., 25.5.2018  
Gebühr: 120 €, erm. 84 €

Kurs zur Ausstellung Thomas Gainsborough

## THOMAS GAINSBOROUGH

Jürgen Schäfer

Er gilt als der bedeutendste englische Portrait- und Landschaftsmaler des 18. Jahrhunderts. Was macht seine Werke so einzigartig? Worin zeigt sich in ihnen der Einfluss anderer europäischer Künstler und deren Malstilen? Beim Betrachten seiner Bilder werden diese und andere Fragen diskutiert.

**T54** Do, 18.30–20 Uhr  
2 Termine: 19.4., 26.4.2018  
Gebühr: 30 €, erm. 21 €

## KUNST UND RAUM

Dr. Renate Maas

Raum ist mehr als Perspektive und Dreidimensionalität. Im Kurs wird die Vielfalt von Räumlichkeit in Bild und Plastik vom Mittelalter bis zur Gegenwart betrachtet. Dadurch wird ein Zugang zu den Welt- und Menschenbildern der jeweiligen Epochen gewonnen. Zeichnerische Übungen festigen die Erkenntnisse.

**Bitte Zeichenmaterial mitbringen**

**T55** Sa, 10.30–12.30 Uhr  
4 Termine: 9.6., 16.6., 23.6., 30.6.2018  
Gebühr: 80 €, erm. 56 €

---

## THEORIE – KLASSIKER

### SCHREIBEN ZU BILDERN

Brigitte Leeser

Kreatives Schreiben zu Kunstwerken ist jedes Mal eine Überraschung. Sich schreibend der Kunst zu nähern, lässt viel Raum für eigene Wahrnehmungen und Gedanken. In den Bildern werden Geschichten und Poesie entdeckt. Sie bereichern das gemeinsame Gespräch über Kunst.

**T56** Do, 18.30–20 Uhr  
6 Termine: 25.1., 8.2., 22.2., 8.3., 22.3., 5.4.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

---

### SCHAULUST UND ERKENNTNIS

Dr. Silke Reuther

Gemälde sind ein Spiegel der Zeit. Die Motive und die Art und Weise ihrer Darstellung geben darüber Auskunft, was die Menschen bewegt und fasziniert hat. Eine Spurensuche in der Schausammlung und den Sonderausstellungen der Hamburger Kunsthalle.

**T57** Sa, 14–15.30 Uhr  
6 Termine: 3.2., 17.2., 10.3., 24.3., 7.4., 21.4.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

## DEN KUNSTWERKEN AUF DER SPUR

Dorith Will

Der Kurs verfolgt die Kunstgeschichte in Hinblick auf ästhetische, technische, soziale und politische Fragen. Die Sonderausstellung *Thomas Gainsborough* führt ins 18. Jahrhundert und zeigt die Entwicklung der modernen Landschaftsmalerei.

**T58** Do, 13–14.30 Uhr  
6 Termine: 15.2., 1.3., 22.3., 12.4., 26.4., 17.5.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

**T59** Do, 15.30–17 Uhr  
6 Termine: 15.2., 1.3., 22.3., 12.4., 26.4., 17.5.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

**T60** Fr, 12–13.30 Uhr  
6 Termine: 16.2., 2.3., 23.3., 13.4., 27.4., 18.5.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

---

## KUNST UND LITERATUR

Dr. Gabriele Himmelmann

Viele Kunstwerke und literarische Texte spiegeln die geistigen Strömungen ihrer Zeit. Was erzählt das Bild? Was bildet der Text ab? Im Spannungsfeld von Kunstwerken und Texten erschließt sich ein Panorama der jeweiligen Epoche.

**T61** Do, 14–15.30 Uhr  
6 Termine: 22.2., 1.3., 8.3., 22.3., 5.4., 12.4.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

**T62** Do, 16–17.30 Uhr  
6 Termine: 22.2., 1.3., 8.3., 22.3., 5.4., 12.4.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

**T63** Fr, 14–15.30 Uhr  
6 Termine: 23.2., 2.3., 9.3., 23.3., 6.4., 13.4.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

---



# KUNST UND SPRACHE

## FRANZÖSISCH

Fortgeschrittene

### TOUT EN FRANÇAIS

Nathalie David

Quelques mots en allemand, le reste en français – etwas weniger als Fortgeschritten und etwas mehr als Anfänger mit Vorkenntnissen. Die Schätze der Kunsthalle dienen als Grundlage für Gespräche auf Französisch. Bilder werden durch Kunstgeschichte, Literatur und Musik kommentiert und erklärt.

**S64** Di, 13–15 Uhr  
10 Termine: 23.1., 6.2., 20.2., 27.2., 20.3., 3.4., 17.4., 15.5., 29.5., 12.6.2018  
Gebühr: 200 €, erm. 140 €

**S65** Di, 15.45–17.45 Uhr  
10 Termine: 23.1., 6.2., 20.2., 27.2., 20.3., 3.4., 17.4., 15.5., 29.5., 12.6.2018  
Gebühr: 200 €, erm. 140 €

**S66** Do, 18–20 Uhr  
10 Termine: 25.1., 8.2., 22.2., 1.3., 22.3., 5.4., 19.4., 17.5., 31.5., 14.6.2018  
Gebühr: 200 €, erm. 140 €

## SPANISCH

Fortgeschrittene

### VER Y HABLAR

Carmen Valiente Barra

El curso está pensado para hablar de arte con arte y ampliar vocabulario y expresiones (Niveau B1 wünschenswert).

**S67** Mi, 16–17.30 Uhr  
5 Termine: 24.1., 7.2., 14.2., 21.2., 28.2.2018  
Gebühr: 75 €, erm. 53 €

**S68** Mi, 16–17.30 Uhr  
6 Termine: 21.3., 28.3., 4.4., 11.4., 18.4., 25.4.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

## ITALIENISCH

### ITALIANO È ARTE

Sabine Rizzello

Insieme studiamo la bellissima lingua italiana e le belle arti. I capolavori della pittura e della scultura. Auf unseren Rundgängen durch die ständige Sammlung und den Sonderausstellungen finden wir die Themen, die uns zu einfachen dicorsi und spannenden dialoghi anregen. Però sempre in un modo divertente, sorridente = italiano!

**S69** mit guten Vorkenntnissen (Colorissimo)  
Di, 14.30–16 Uhr  
13 Termine: 30.1., 6.2., 13.2., 20.2., 27.2., 6.3., 13.3., 20.3., 27.3., 3.4., 10.4., 17.4., 24.4.2018  
Gebühr: 195 €, erm. 137 €

**S70** mit Vorkenntnissen (Prontissimo)  
Di, 16.15–17.45 Uhr  
13 Termine: 30.1., 6.2., 13.2., 20.2., 27.2., 6.3., 13.3., 20.3., 27.3., 3.4., 10.4., 17.4., 24.4.2018  
Gebühr: 195 €, erm. 137 €

**S71** mit Vorkenntnissen (Artissimo)  
Mi, 11.30–13 Uhr  
13 Termine: 31.1., 7.2., 14.2., 21.2., 28.2., 7.3., 14.3., 21.3., 28.3., 4.4., 11.4., 18.4., 25.4.2018  
Gebühr: 195 €, erm. 137 €

mit Vorkenntnissen

## I QUADRO, 100 PAROLE, 1000 IMPRESSIONI

Sabine Rizzello

Im spielerischen Umgang erlernen und festigen wir italienische Vokabeln zu Farben, Formen, Fakten und Figuren vor capolavori der Hamburger Kunsthalle. Zu jedem Termin beschäftigen wir uns mit einem anderen Meisterwerk und sprachlichen Thema.

**S72** Sa und So, 14–16 Uhr  
2 Termine: 10.2., 11.2.2017  
Gebühr: 40 €, erm. 28 €

**S73** Sa und So, 14–16 Uhr  
2 Termine: 24.3., 25.3.2018  
Gebühr: 40 €, erm. 28 €

**S74** Sa und So, 14–16 Uhr  
2 Termine: 21.4., 22.4.2018  
Gebühr: 40 €, erm. 28 €

---

## ENGLISCH

Anfänger und Fortgeschrittene

### ART IN ENGLISH

Jeff Turek

A tour through the collection of the Galerie der Gegenwart in the English language. Who the artists in the collection are, how and why they do what they do, their artistic intention, and art in relationship to society are a few of the mysteries of the art universe that your guide will attempt to unravel with the help of his audience.

**S75** Do, 17–18.30 Uhr  
10 Termine: 15.3., 22.3., 5.4., 12.4., 19.4., 26.4., 3.5., 17.5., 24.5., 31.5.2018  
Gebühr: 150 €, erm. 105 €

**S76** Do, 19–20.30 Uhr  
10 Termine: 15.3., 22.3., 5.4., 12.4., 19.4., 26.4., 3.5., 17.5., 24.5., 31.5.2018  
Gebühr: 150 €, erm. 105 €

---

## PORTUGIESISCH

Anfänger mit Vorkenntnissen bis Fortgeschrittene

### VIVENCIAR A ARTE EM PORTUGUÊS

Ana de la Fontaine

In entspannter Atmosphäre begegnen wir der Kunst und kommentieren sie in portugiesischer Sprache. Vamos apreciar e comentar as obras do acervo do museu e das exposições temporárias.

**S77** Do, 19.15–20.45 Uhr  
6 Termine: 22.3., 5.4., 12.4., 19.4., 26.4., 3.5.2018  
Gebühr: 90 €, erm. 63 €

---

# KALENDER

**K** – Kinderkurse  
**F** – Familienkurse  
**P** – Kunst und Praxis  
**T** – Kunst und Theorie  
**S** – Kunst und Sprache  
**O** – Offene Angebote  
**FE** – Kinderferienprogramm

## JANUAR

<b>Do, 4.1.</b> 16–19	<b>O</b>	<b>Kunst berührt</b>	Anja Ellenberger	6
<b>Do, 11.1.</b> 18.30–20	<b>O</b>	<b>Bildbetrachtung (Gebärdensprache)</b>	Martina Bergmann	7
<b>Sa, 13.1.</b> 11–17	<b>P</b>	<b>Alte Meister neu interpretiert</b>	Maria und Natalia Petschatnikov	19
15–17	<b>T</b>	<b>Quick-Step Klassische Moderne</b>	Dagmar Lott-Reschke	26
<b>Di, 16.1.</b> 10.30–12	<b>P</b>	<b>Urban Sketching</b>	Corinna König	23
<b>Do, 18.1.</b> 17–20	<b>P</b>	<b>Portraits in Acryl</b>	Stefan Oppermann	19
18–19.30	<b>T</b>	<b>Frauen in Kunst und Musik ab 1900</b>	Swetlana Pomjalowa	26
18.30–20	<b>O</b>	<b>Fremdsprachen im Museum (Kunst und Französisch)</b>	Nathalie David	7
<b>Fr, 19.1.</b> 15.30–17.30	<b>T</b>	<b>Anita Réé – Ein vielseitiges Werk</b>	Inga Dreesen	26
16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 20.1.</b> 10.30–13.30	<b>K</b>	<b>Anitas Orangenbaum</b>	Christina Kaul	11
<b>So, 21.1.</b> 11–13	<b>K</b>	<b>Schau mich an!</b>	Lena Garbarouk-Anel	11
<b>Di, 23.1.</b> 13–15	<b>S</b>	<b>Tout en français</b>	Nathalie David	32
15.45–17.45	<b>S</b>	<b>Tout en français</b>	Nathalie David	32

<b>Mi, 24.1.</b> 16–17.30	<b>S</b>	<b>Ver y Hablar</b>	Carmen Valiente Barra	32
<b>Do, 25.1.</b> 14–16.30	<b>P</b>	<b>Malen mit Acrylfarben</b>	Gabriele Wendland	20
18–20	<b>S</b>	<b>Tout en français</b>	Nathalie David	32
18.30–20	<b>T</b>	<b>Schreiben zu Bildern</b>	Brigitte Leeser	30
18.30–20	<b>O</b>	<b>Fremdsprachen im Museum (Kunst und Italienisch)</b>	Sabine Rizzello	7
<b>Fr, 26.1.</b> 12–14	<b>P</b>	<b>Skizzen im Museum</b>	Maria und Natalia Petschatnikov	23
15–18	<b>P</b>	<b>Expressive Farbe in Aquarell</b>	Maria und Natalia Petschatnikov	20
15.30–17.30	<b>T</b>	<b>Tiere in Bild und Plastik</b>	Dr. Renate Maas	27
16–17.30	<b>K</b>	<b>Bücherwürmer</b>	Jana Vollmer	12
16–17.30	<b>K</b>	<b>Mit dem Bilderbuch durch die Kunsthalle</b>	Sieke Ehlers	12
16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>So, 28.1.</b> 11–13	<b>K</b>	<b>Kreative Buchwerkstatt Teil II</b>	Lena Garbarouk-Anel	12
14–16	<b>K</b>	<b>Mein kleines ABC-Museum</b>	Lena Garbarouk-Anel	13
<b>Di, 30.1.</b> 14.30–16	<b>S</b>	<b>Italiano è arte (Colorissimo)</b>	Sabine Rizzello	33
16.15–17.45	<b>S</b>	<b>Italiano è arte (Prontissimo)</b>	Sabine Rizzello	33
<b>Mi, 31.1.</b> 11.30–13	<b>S</b>	<b>Italiano è arte (Artissimo)</b>	Sabine Rizzello	33

## FEBRUAR

<b>Do, 1.2.</b> 16–19	<b>O</b>	<b>Kunst berührt</b>	Anja Ellenberger	6
18–20	<b>T</b>	<b>Ein Werk, ein Künstler, eine Epoche</b>	Claudia Rasztar	27
18.30–20	<b>O</b>	<b>Quer durch die Epochen (Expressionismus)</b>	Dagmar Lott-Reschke	6
<b>Fr, 2.2.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 3.2.</b> 14–15.30	<b>T</b>	<b>Schaulust und Erkenntnis</b>	Dr. Silke Reuther	30
14–16.30	<b>P</b>	<b>Künstlerbücher – selbst gemacht</b>	Brigitte Leeser	24

<b>Di, 6.2.</b> 15–16.30	<b>K</b>	<b>Augen auf und mitgemacht!</b>	Anette Kügler	10
<b>Mi, 7.2.</b> 16.30–18	<b>K</b>	<b>Augen auf und mitgemacht!</b>	Anette Kügler	10
<b>Do, 8.2.</b> 18.30–20	<b>O</b>	<b>Zeichnen für Erwachsene</b>	Mette Thiessen	5
18.30–20	<b>O</b>	<b>Bildbetrachtungen (Gebärdensprache)</b>	Martina Bergmann	7
<b>Fr, 9.2.</b> 11–12.30	<b>P</b>	<b>Wer zeichnet sieht mehr</b>	Hella Köcher-Maue	24
14.30–16	<b>P</b>	<b>Wer zeichnet sieht mehr</b>	Hella Köcher-Maue	24
16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 10.2.</b> 11–14	<b>F</b>	<b>Druck- und Malwerkstatt</b>	Anette Kügler	17
14–16	<b>S</b>	<b>I Quadro, 100 Parole, 1000 Impressioni</b>	Sabine Rizzello	34
<b>Di, 13.2.</b> 10.30–12	<b>T</b>	<b>Kunst verstehen – leicht gemacht</b>	Corinna König	28
13–17	<b>P</b>	<b>Radieren</b>	Claudia Behling	18
<b>Do, 15.2.</b> 13–14.30	<b>T</b>	<b>Den Kunstwerken auf der Spur</b>	Dorith Will	31
15.30–17	<b>T</b>	<b>Den Kunstwerken auf der Spur</b>	Dorith Will	31
18.30–20	<b>O</b>	<b>Quer durch die Epochen (Impressionismus)</b>	Brigitte Leuser	6
<b>Fr, 16.2.</b> 12–13.30	<b>T</b>	<b>Den Kunstwerken auf der Spur</b>	Dorith Will	31
16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Do, 22.2.</b> 14–15.30	<b>T</b>	<b>Kunst und Literatur</b>	Dr. Gabriele Himmelmann	31
16–17.30	<b>T</b>	<b>Kunst und Literatur</b>	Dr. Gabriele Himmelmann	31
18.30–20	<b>O</b>	<b>Zeichnen für Erwachsene</b>	Mette Thiessen	5
<b>Fr, 23.2.</b> 14–15.30	<b>T</b>	<b>Kunst und Literatur</b>	Dr. Gabriele Himmelmann	31
16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 24.2.</b> 10.30–13.30	<b>K</b>	<b>Mein Künstlerbuch</b>	Christina Kaul	13
11–14	<b>F</b>	<b>Kunst für die ganze Familie</b>	Frauke Kerker	17
11–17	<b>P</b>	<b>Ölpause und Monotypie</b>	Stefan Oppermann	18

## MÄRZ

<b>Do, 1.3.</b> 16–19	<b>O</b>	<b>Kunst berührt</b>	Anja Ellenberger	6
18.30–20	<b>O</b>	<b>Quer durch die Epochen (Symbolismus)</b>	Dr. Gabriele Himmelmann	6
<b>Fr, 2.3.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Mo – Fr, 5.3.</b> 9.15–13.45	<b>FE</b>	<b>A Walk in the Park</b>		16
<b>Do, 8.3.</b> 18.30–20	<b>O</b>	<b>Zeichnen für Erwachsene</b>	Mette Thiessen	5
18.30–20	<b>O</b>	<b>Fremdsprachen im Museum (Kunst und Englisch)</b>	Jeff Turek	7
<b>Sa, 11.3.</b> 11–13	<b>T</b>	<b>Land Art im Künstlerbuch</b>	Dr. Anna Seidel	28
<b>Mo – Fr, 12.3.</b> 9.15–13.45	<b>FE</b>	<b>A Walk in the Park</b>		16
<b>Di, 13.3.</b> 10.30–12	<b>T</b>	<b>Experimentierfeld Landschaft</b>	Corinna König	28
<b>Do, 15.3.</b> 17–18.30	<b>S</b>	<b>Art in English</b>	Jeff Turek	34
18.30–20	<b>O</b>	<b>Quer durch die Epochen (Landschaften und Still- leben des 17. Jh.)</b>	Dr. Silke Reuther	6
18.30–20	<b>O</b>	<b>Fremdsprachen im Museum (Kunst und Portugiesisch)</b>	Ana de La Fontaine	7
18.30–20	<b>O</b>	<b>Fremdsprachen im Museum (Kunst und Spanisch)</b>	Carmen Valiente Barra	7
19–20.30	<b>S</b>	<b>Art in English</b>	Jeff Turek	34
<b>Mi, 21.3.</b> 13–15	<b>P</b>	<b>Das Surreale auf Bildern Alter Meister</b>	Christopher Geiger	20
16–17.30	<b>S</b>	<b>Ver y Hablar</b>	Carmen Valiente Barra	32
<b>Do, 22.3.</b> 16.30–18	<b>K</b>	<b>Wesen, Monster, Schräge Typen</b>	Jana Vollmer	13
17–20	<b>P</b>	<b>Gemalte Landschaft</b>	Stefan Oppermann	21
18.30–20	<b>O</b>	<b>Zeichnen für Erwachsene</b>	Mette Thiessen	5
18.30–20	<b>O</b>	<b>Bildbetrachtung (Gebärdensprache)</b>	Martina Bergmann	7
19.15–20.45	<b>S</b>	<b>Vivenciar a Arte em Português</b>	Ana de La Fontaine	35

<b>Fr, 23.3.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 24.3.</b> 11–17	<b>P</b>	<b>Atmosphärische Landschaften</b>	Maria und Natalia Petschatnikov	21
<b>Sa, 24.3.</b> 14–16	<b>S</b>	<b>I Quadro, 100 Parole, 1000 Impressioni</b>	Sabine Rizzello	34

## APRIL

<b>Di, 3.4.</b> 15–16.30	<b>K</b>	<b>Augen auf und mitgemacht!</b>	Fauke Kerker	10
<b>Mi, 4.4.</b> 16.30–18	<b>K</b>	<b>Augen auf und mitgemacht!</b>	Fauke Kerker	10
<b>Do, 5.4.</b> 14–16.30	<b>P</b>	<b>Malen mit Aquarellfarben</b>	Gabriele Wendland	21
16–19	<b>O</b>	<b>Kunst berührt</b>	Anja Ellenberger	6
18.30–20	<b>O</b>	<b>Quer durch die Epochen (Aufklärung)</b>	Jürgen Schäfer	6
<b>Fr, 6.4.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 7.4.</b> 11–17	<b>P</b>	<b>Portraitmalerei in Acrylfarbe</b>	Maria und Natalia Petschatnikov	22
11–14	<b>K</b>	<b>Ich bin ich und wer bist du?</b>	Anette Kügler	14
14–15.30	<b>T</b>	<b>Pygmalions Traum</b>	Dr. Anna Seidel	29
<b>Do, 12.4.</b> 18.30–20	<b>O</b>	<b>Zeichnen für Erwachsene</b>	Mette Thiessen	5
18.30–20	<b>O</b>	<b>Bildbetrachtung (Gebärdensprache)</b>	Martina Bergmann	7
<b>Fr, 13.4.</b> 11–13	<b>T</b>	<b>Absolute Beginners</b>	Claudia Rasztar	29
16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 14.4.</b> 11–17	<b>P</b>	<b>Gezeichnete Landschaft</b>	Stefan Oppermann	25
<b>Do, 19.4.</b> 18.30–20	<b>O</b>	<b>Quer durch die Epochen (Kunst der Nachkriegszeit)</b>	Dr. Renate Maas	6
18.30–20	<b>T</b>	<b>Thomas Gainsborough</b>	Jürgen Schäfer	29
<b>Fr, 20.4.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 21.4.</b> 10.30–13.30	<b>K</b>	<b>Farbfleckenkosmos</b>	Christina Kaul	14
12–17	<b>P</b>	<b>Radierworkshop</b>	Claudia Behling	18

14–16	<b>S</b>	<b>I Quadro, 100 Parole, 1000 Impressioni</b>	Sabine Rizzello	34
<b>Do, 26.4.</b> 18.30–20	<b>O</b>	<b>Zeichnen für Erwachsene</b>	Mette Thiessen	5
<b>Fr, 27.4.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5

## MAI

<b>Do, 3.5.</b> 16–19	<b>O</b>	<b>Kunst berührt</b>	Anja Ellenberger	6
18.30–20	<b>O</b>	<b>Quer durch die Epochen (Skulptur des 19. Jh.)</b>	Dr. Anna Seidel	6
<b>Fr, 4.5.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Mo – Fr, 7.5.</b> 9.15–13.45	<b>FE</b>	<b>Balanceakt</b>		16
<b>Do, 17.5.</b> 17–20	<b>P</b>	<b>Stadtlandschaften in Acryl</b>	Stefan Oppermann	22
18.30–20	<b>O</b>	<b>Quer durch die Epochen (Kunst ab 1960)</b>	Dorith Will	6
18.30–20	<b>O</b>	<b>Bildbetrachtung (Gebärdensprache)</b>	Martina Bergmann	7
<b>Fr, 18.5.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Di, 22.5.</b> 15–16.30	<b>K</b>	<b>Augen auf und mitgemacht!</b>	Anette Kügler	10
<b>Mi, 23.5.</b> 15.30–17.30	<b>P</b>	<b>Expressionistische Malerei</b>	Dr. Renate Maas	22
16.30–18	<b>K</b>	<b>Augen auf und mitgemacht!</b>	Frauuke Kerker	10
<b>Do, 24.5.</b> 18.30–20	<b>O</b>	<b>Zeichnen für Erwachsene</b>	Mette Thiessen	5
<b>Fr, 25.5.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 26.5.</b> 10.30–13.30	<b>K</b>	<b>Eine Malreise nach Tunis ...</b>	Christina Kaul	14

## JUNI

<b>Fr, 1.6.</b> 16.15–17.45	<b>O</b>	<b>Zeichenkurs für Jugendliche</b>	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 2.6.</b> 11–14	<b>F</b>	<b>Modellierwerkstatt</b>	Anette Kügler	17
<b>Do, 7.6.</b> 16–19	<b>O</b>	<b>Kunst berührt</b>	Anja Ellenberger	6

18.30–20	O	Quer durch die Epochen (Spätgotik, Hamburger Altäre)	Corinna König	6
<b>Fr, 8.6.</b> 16.15–17.45	O	Zeichenkurs für Jugendliche	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 9.6.</b> 10.30–12.30	T	Kunst und Raum	Dr. Renate Maas	30
11–14	K	Farbexperten - Malwerkstatt	Anette Kügler	15
11–17	P	Kuriose Köpfe	Stefan Oppermann	23
<b>Do, 14.6.</b> 18.30–20	O	Zeichnen für Erwachsene	Mette Thiessen	5
18.30–20	O	Bildbetrachtung (Gebärdensprache)	Martina Bergmann	7
<b>Fr, 15.6.</b> 16.15–17.45	O	Zeichenkurs für Jugendliche	Mette Thiessen	5
<b>Do, 21.6.</b> 18.30–20	O	Quer durch die Epochen (Italienischer Barock)	Claudia Rasztar	6
<b>Fr, 22.6.</b> 16.15–17.45	O	Zeichenkurs für Jugendliche	Mette Thiessen	5
<b>Sa, 23.6.</b> 10.30–13.30	K	Kühe in der Kunsthalle	Christina Kaul	15
<b>Do, 28.6.</b> 18.30–20	O	Zeichnen für Erwachsene	Mette Thiessen	5
<b>Fr, 29.6.</b> 16.15–17.45	O	Zeichenkurs für Jugendliche	Mette Thiessen	5

Behling, Claudia  
P23, P25

Bergmann (gl), Martina  
Bildbetrachtung in deutscher  
Gebärdensprache

David, Nathalie  
S64, S65, S66

de La Fontaine, Ana  
S77

Dreesen, Inga  
T46

Ehlers, Sieke  
K9

Ellenberger, Anja  
Kunst berührt

Garbarouk-Anel, Lena  
K8, K11, K12

Geiger, Christopher  
P30

Himmelmann, Dr. Gabriele  
T61, T62, T63, Quer durch die  
Epochen

Kaul, Christina  
K7, K13, K16, K17, K19

Kerker, Frauke  
K2, K5, K6, F21

Köcher-Maue, Hella  
P41, P42

König, Corinna  
P38, T49, T51, Quer durch die  
Epochen

Kügler, Anette  
K1, K3, K4, K15, K18, F20, F22

Leeser, Brigitte  
P40, T56, Quer durch die  
Epochen

Lott-Reschke, Dagmar  
T44, Quer durch die  
Epochen

Maas, Dr. Renate  
P36, T47, T55, Quer durch  
die Epochen

Oppermann, Stefan  
P24, P27, P31, P35, P37, P43

Petschatnikov, Maria und Natalia  
P26, P29, P32, P34, P39

Pomjalowa, Swetlana  
T45

Rasztar, Claudia  
T48, T53, Quer durch die Epochen

Reuther, Dr. Silke  
T57, Quer durch die Epochen

Rizzello, Sabine  
S69, S70, S71, S72, S73, S74

Schäfer, Jürgen  
T54, Quer durch die Epochen

Seidel, Dr. Anna  
T50, T52, Quer durch die Epochen

Thiessen, Mette  
Zeichenkurs für Jugendliche,  
Zeichnen für Erwachsene

Turek, Jeffrey  
S75, S76

Valiente Barra, Carmen  
S67, S68

Vollmer, Jana  
K10, K14

Wendland, Gabriele  
P28, P33

Will, Dorith  
T58, T59, T60, Quer durch die  
Epochen

## ANMELDEVORGANG

- Wir benötigen Ihre Anmeldung schriftlich. Sie muss Kursnummer und Kursleiter enthalten sowie Namen, Anschrift, Telefonnummer sowie E-Mail-Adresse oder Fax-Nummer des Teilnehmenden.
- Eine Woche vor Beginn der Veranstaltung erhalten Sie eine Bestätigung Ihrer Kursanmeldung per E-Mail, Fax oder Post. Bitte bedenken Sie den Postweg.
- Erst nach Erhalt der Bestätigung bezahlen Sie bitte die Kursgebühr per Überweisung an:  
**Hamburger Kunsthalle, HSH Nordbank**  
**IBAN: DE66 2105 0000 1000 1302 64, BIC: HSHNDEHHXXX**

## ANMELDEMÖGLICHKEITEN

Post: Hamburger Kunsthalle  
Abteilung Bildung und Vermittlung  
Glockengießerwall 5, 20095 Hamburg

E-Mail: [kurse@hamburger-kunsthalle.de](mailto:kurse@hamburger-kunsthalle.de)  
Fax: 040-428131-886

## GRUNDSÄTZLICH GILT

Voraussetzung für die Durchführung eines Kurses ist das Erreichen einer Mindestteilnehmerzahl. Bei Nichterreichen behält sich die Hamburger Kunsthalle vor, den Kurs abzusagen. Die Absage eines Kurses durch die Hamburger Kunsthalle erfolgt schriftlich oder telefonisch. Ist die Teilnehmeranzahl eines Kurses begrenzt, werden die Anmeldungen in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.

Die ermäßigte Kursgebühr gilt für Schüler, Studierende, Arbeitslose sowie Mitglieder der Freunde der Kunsthalle e. V. und des Fördervereins Malschule in der Kunsthalle e.V.

Eine Unterstützung bei der Kursgebühr können Sie über den Förderverein Malschule in der Kunsthalle e.V. erhalten. Bitte richten Sie Ihren Antrag direkt an den Verein: Telefon: 040 250 92 03 mit AB oder E-Mail: [malschule.ev@googlemail.com](mailto:malschule.ev@googlemail.com)

Wenn Sie von einem Kurs zurücktreten wollen, müssen Sie uns dies schriftlich bis eine Woche vor Kursbeginn mitteilen. Bitte beachten Sie hierbei die AGB der Abteilung Bildung und Vermittlung der Hamburger Kunsthalle.

## ANMELDUNG

Bitte abtrennen und senden an  
Hamburger Kunsthalle  
Bildung und Vermittlung  
Glockengießerwall 5  
20095 Hamburg  
Fax: 040-428131-886  
[kurse@hamburger-kunsthalle.de](mailto:kurse@hamburger-kunsthalle.de)

---

Kursnummer, Kursleiter\_in, Beginn

---

Kursnummer, Kursleiter\_in, Beginn

---

Kursnummer, Kursleiter\_in, Beginn

---

Vor- und Zuname

---

Geburtsdatum (nur bei Kindern)

---

Straße und Hausnummer

---

PLZ, Ort

---

Telefon

---

E-Mail/Fax

Ich bin ermäßigungsberechtigt

- Mitglied im Förderverein »Malschule in der Kunsthalle e. V.«
- Mitglied bei den »Freunden der Kunsthalle e. V.«
- Student\_in, Behinderte\_r, ALG I und ALG II-Empfänger\_in

Bitte Nachweis in Kopie beifügen.

---

Datum und Unterschrift

Die schriftliche Anmeldung ist verbindlich.



# KURS ANMELDUNG

## **ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN DER ABTEILUNG BILDUNG UND VERMITTLUNG DER HAMBURGER KUNSTHALLE**

Diese AGB gelten für von der Hamburger Kunsthalle im Rahmen des Kursprogramms angebotene Kursveranstaltungen. Für sämtliche Veranstaltungen besteht eine schriftliche (Post, FAX, E-Mail) Anmeldepflicht. Die Anmeldefrist beträgt regelmäßig mindestens zwei Wochen. Bei Teilnahme von Kindern und Jugendlichen sind etwaige Altersbeschränkungen zu beachten.

### **ANMELDUNG**

Der Vertrag für Veranstaltungen kommt aufgrund der verbindlichen Anmeldung des Teilnehmers/der Teilnehmerin und der schriftlichen Bestätigung durch die Hamburger Kunsthalle zustande.

Die Teilnehmer/innenzahl an den Veranstaltungen kann beschränkt sein. Anmeldungen werden, unabhängig von der Art der Buchung, in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt. Kann eine Anmeldung nicht berücksichtigt werden, wird dies dem Teilnehmer mitgeteilt spätestens eine Woche vor Beginn der Veranstaltung. Voraussetzung für die Durchführung einer Veranstaltung ist das Erreichen einer von der Hamburger Kunsthalle jeweils festgelegten Mindestanmeldezahl. Bei Nichterreichen dieser Mindestzahl behält sich die Hamburger Kunsthalle vor, spätestens eine Woche vor Beginn die Veranstaltung abzusagen.

### **ZAHLUNGSBEDINGUNGEN**

Das Entgelt für die gebuchte Veranstaltung muss nach Bestätigung innerhalb von 10 Kalendertagen nach Zugang der Bestätigung auf das Konto der Hamburger Kunsthalle überwiesen werden.

### **STORNIERUNG**

Die Stornierung kann nur in schriftlicher Form (z.B. E-Mail, Brief, Fax) erfolgen. Buchungen können bis zum 7. Werktag vor der Veranstaltung kostenlos storniert werden. Bei einer Stornierung ab dem 6. Werktag vor der Veranstaltung wird eine Stornierungsgebühr in Höhe von 50% des Teilnehmerentgeltes erhoben. Bei einer Stornierung innerhalb von 48 Stunden vor der Veranstaltung wird das volle Teilnahmeentgelt fällig. Gleiches gilt bei Nichterscheinen zu Veranstaltungsbeginn. Maßgeblich ist der Eingang der Stornierung bei der Hamburg Kunsthalle. Die Beweislast obliegt dem Kunden. Sofern die Zahlung bereits erfolgt ist, wird der entsprechende Betrag gegebenenfalls zurückerstattet.

### **RÜCKTRITT DER KUNSTHALLE**

Die Hamburger Kunsthalle kann aufgrund wichtiger Gründe von der Durchführung der Veranstaltung zurücktreten, z.B. wenn nicht genügend Anmeldungen vorliegen, wenn der Guide krank ist/die Kunsthalle außerplanmäßig geschlossen ist, bspw. wegen Unwetter. Im Fall des Rücktritts der Kunsthalle werden bereits gezahlte Teilnahmeentgelte vollständig zurückerstattet. Verschiebungen der Termine von Kursen und Veranstaltungen um bis zu 30 Minuten durch die Hamburger Kunsthalle führen nicht zur Reduzierung des Entgelts.



## **HAMBURGER KUNSTHALLE**

Tel. +49-(0)40-428131-200  
info@hamburger-kunsthalle.de  
www.hamburger-kunsthalle.de

## **ÖFFNUNGSZEITEN**

Di.–So. 10–18 Uhr, Do. 10–21 Uhr,  
Mo. geschlossen

## **FOLGEN SIE UNS**

Twitter: @KunsthalleHH  
Instagram: hamburger.kunsthalle  
facebook.com/HamburgerKunsthalle