

Biografie

1902

Ernst Wilhelm Nay wird am 11. Juni in Berlin geboren.

1912–1921

Besuch des Humanistischen Gymnasiums in Berlin-Steglitz, 1915 Wechsel auf das Internat Schulpforta in Thüringen. Erste Malversuche.

1921 Beginn einer Lehre in der Berliner Buchhandlung Gsellius.

1923–1924

Nay besucht Abendkurse für Aktzeichnen am Berliner Kunstgewerbemuseum. Stellt sich bei Karl Hofer an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin vor.

1925–1926

Hofer vermittelt Nay ein Stipendium und nimmt ihn in seine Malklasse auf.

1928

Nay beendet das Studium bei Hofer. Kontakt zu Carl Georg Heise, Museumsdirektor in Lübeck. Im Dezember Studienreise nach Paris.

1931–1932

Prämie des Staatspreises für Malerei der Preußischen Akademie der Künste; Stipendienaufenthalt an der Villa Massimo in Rom. Surrealistisch-abstrakte Bilder entstehen. Nay lernt den Münchner Kunsthändler Günther Franke kennen. Eheschließung mit Helene (Elly) Kirchner.

1934–1935

Beginn der *Dünen-* und *Fischerbilder*. Bekanntschaft mit den Kunsthistorikern Erich Meyer, Alfred Hentzen, Werner Haftmann, Ernst Gosebruch und dem Kunstsammler Carl Hagemann.

1937–1938

Nay wird von den Nationalsozialisten zeitweilig mit Ausstellungsverbot belegt, als Mitglied der Reichskammer der Bildenden Künste erhält er aber Malmaterialien und Beihilfen. In der Feme-Schau »Entartete Kunst« ist er mit zwei Gemälden vertreten, mindestens zehn seiner Werke aus Museumsbesitz werden beschlagnahmt.

Durch Vermittlung von Heise und Edvard Munch dreimonatiger Aufenthalt auf den Lofoten, Norwegen; die *Lofoten-Bilder* entstehen. Im Sommer 1938 zweite Reise dorthin.

Biography

1902

Ernst Wilhelm Nay was born in Berlin on 11 June.

1912–1921

After attending the Humanistisches Gymnasium (grammar school) in Berlin-Steglitz, in 1915 Nay entered the boarding school Schulpforta in Thuringia.

First attempts at painting.

1921 Began an apprenticeship at the Berlin-based bookshop Gsellius.

1923–1924

Nay attended evening classes in nude drawing at the Berlin Museum of Decorative Arts. Introduced himself to Karl Hofer at Berlin University of the Arts.

1925–1926

Hofer arranged a scholarship for Nay and admitted him to his painting class.

1928

Nay completed his studies under Hofer. Made acquaintance with Carl Georg Heise, museum director in Lübeck. Took a study trip to Paris in December.

1931–1932

State Prize for Painting of the Prussian Academy of Arts; scholarship at the Villa Massimo in Rome, where surrealist-abstract paintings were created. Nay met the Munich art dealer Günther Franke. Marriage with Helene (Elly) Kirchner.

1934–1935

Began to paint his *Dunes* and *Fishermen* series. Acquaintance with the art historians Erich Meyer, Alfred Hentzen, Werner Haftmann, Ernst Gosebruch and the art collector Carl Hagemann.

1937–1938

Nay was temporarily banned from exhibiting by the National Socialists, but as a member of the Reich Chamber of Fine Arts he received painting materials and subsidies. He was represented with two paintings in the defamatory show "Degenerate Art"; at least ten of his museum-owned works were confiscated. Mediated by Heise and Edvard Munch, three-month stay on the Lofoten Islands, Norway, where he developed the *Lofoten Pictures*. Second trip there in summer 1938.

1939–1940

Am 1. Dezember Eintritt in den Kriegsdienst als Schütze eines Infanterie-Ersatz-Bataillons an der Ostfront; im Mai 1940 wird Nay als Infanterist nach Südfrankreich, dann nach Auray in die Bretagne versetzt. In der dienstfreien Zeit entstehen Aquarelle und Zeichnungen. Beginn der *Frankreich-Bilder*.

1942–1943

Nay wird Kartenzeichner bei einem Stab in Le Mans. Der Amateurkünstler Pierre Térouanne stellt ihm sein Atelier und Malmaterialien zur Verfügung; kleinformatige Ölbilder entstehen. Auf einer Dienstreise nach Paris besucht Nay Wassily Kandinsky. Bei einem Bombenangriff 1943 wird sein Berliner Atelier zerstört.

1945

Im Mai wird Nay von den US-Amerikanern aus der Armee entlassen. Durch Vermittlung der Kunsthändlerin Hanna Bekker vom Rath bezieht er ein Atelierhaus in Hofheim am Taunus und knüpft weitere Kontakte zu Kunsthistorikern, Künstlerinnen und Künstlern. Beginn der *Hekate-Bilder*.

1946–1947

Erste Nachkriegsausstellungen, auch bei Günther Franke, München, und Dr. Werner Rusche, Köln.

1948–1949

Erste Beteiligung an der Biennale in Venedig. Beginn der *Fugalen Bilder*. Nach Scheidung von Helene Nay Eheschließung mit Elisabeth Kerschbaumer.

1950–1951

Erste Retrospektive in der Kestner-Gesellschaft, Hannover. Beteiligung an der Biennale Venedig und erstmals an der »Carnegie International« in Pittsburgh. Im Oktober 1951 Übersiedlung nach Köln. Erste Beteiligung an der Biennale São Paulo.

1952

Beginn der *Rhythmischen Bilder*. Anlässlich Nays 50. Geburtstag Retrospektive im Haus am Waldsee, Berlin.

1953–1954

Im Herbst dreimonatige Gastdozentur an der Landeskunstschule Hamburg. Beginn der *Scheibenbilder*.

1939–1940

On 1 December Nay entered military service as a rifleman in an infantry replacement battalion on the Eastern Front; in May 1940 he was transferred as an infantryman to southern France, then to Auray in Brittany. When off duty, he created watercolours and drawings. Began his *France Pictures*.

1942–1943

Nay became a cartographer for a unit in Le Mans. The amateur artist Pierre Térouanne placed his studio and painting materials at Nay's disposal; he produced small-format oil paintings. On a business trip to Paris, Nay visited Wassily Kandinsky. His Berlin studio was destroyed in a bombing raid in 1943.

1945

The Americans released Nay from the army in May. Through the mediation of the art dealer Hanna Bekker vom Rath, he could move into a studio house in Hofheim am Taunus; made further contacts with art historians and artists. Beginning of the *Hekate Pictures*.

1946–1947

First post-war exhibitions, also with Günther Franke, Munich, and Dr Werner Rusche, Cologne.

1948–1949

First participation in the Venice Biennale. Beginning of the *Fugal Pictures*. After divorcing from Helene Nay, he married Elisabeth Kerschbaumer.

1950–1951

First retrospective at the Kestner Gesellschaft, Hanover. Participated in the Venice Biennale and for the first time in the Carnegie International in Pittsburgh. In October 1951, he moved to Cologne. First participation in the São Paulo Biennial.

1952

Nay began with his *Rhythmic Pictures*. Retrospective at the Haus am Waldsee, Berlin, on the occasion of his 50th birthday.

1953–1954

Taught as a guest lecturer at the Landeskunstschule Hamburg for three months in fall. Began his series of *Disc Pictures*.

1955

Nays Schrift *Vom Gestaltwert der Farbe* erscheint. Lichtwark-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg; Retrospektive im Kunstverein in Hamburg und in der Kestner-Gesellschaft, Hannover. Teilnahme an der ersten »documenta« in Kassel und an der Biennale São Paulo. Erste Ausstellung in den USA in den Kleemann Galleries, New York.

1956–1957

Einzelausstellung im Deutschen Pavillon auf der Biennale in Venedig. Beteiligung an der Ausstellung »Hundred Years of German Painting« in der Tate Gallery, London, und der Schau »German Art of the Twentieth Century« im Museum of Modern Art, New York.

1958–1959

Teilnahme an der »documenta II« und der Biennale São Paulo.

1960

Werner Haftmanns Nay-Monografie erscheint. Guggenheim Preis, New York (Deutsche Sektion).

1962–1963

Reise durch die USA mit New York, Washington D.C., Buffalo und Boston. Im Folgejahr erneute Reise in die USA und nach Mexiko. Beginn der *Augenbilder*.

1964

Drei großformatige Gemälde Nays werden auf der »documenta III« in Kassel an der Decke hängend präsentiert. Es entsteht eine öffentliche Diskussion über die Geltung Nays als führender Maler der deutschen Moderne.

1965–1966

Beginn der *Späten Bilder*. 1966 Reisen nach Marokko, New York, Los Angeles, Hawaii, Japan und Hongkong.

1968

Am 8. April stirbt Ernst Wilhelm Nay in seinem Atelierhaus in Köln.

1955

Nay's book *Vom Gestaltwert der Farbe* was published. Lichtwark Prize of the Free and Hanseatic City of Hamburg; retrospective at the Kunstverein in Hamburg and at the Kestner Gesellschaft, Hanover. Participated in the first documenta in Kassel and the São Paulo Biennial. Held his first exhibition in the USA at Kleemann Galleries, New York.

1956–1957

Solo exhibition in the German Pavilion at the Venice Biennale. Participated in the exhibition "Hundred Years of German Painting" at Tate Gallery, London, and the show "German Art of the Twentieth Century" at the Museum of Modern Art, New York.

1958–1959

Participated in documenta II and the São Paulo Biennial.

1960

Publishing of Werner Haftmann's Nay monograph. Guggenheim Prize, New York (German section).

1962–1963

Journey through the USA, including New York, Washington D.C., Buffalo and Boston. The following year Nay travelled again to the USA and Mexico. Beginning of the *Eye Pictures*.

1964

Three large-format paintings by Nay were presented hanging from the ceiling at documenta III in Kassel. a public discussion arose about his status as a leading painter of German modernism.

1965–1966

Nay started with the *Late Pictures*. In 1966, journeys to Morocco, New York, Los Angeles, Hawaii, Japan and Hong Kong.

1968

On 8 April, Ernst Wilhelm Nay died in his studio house in Cologne.