

Back to the Future!

Im Karussell der
Diakonservierung

Deutschsprachiger Fach-Workshop
in der Hamburger Kunsthalle

18. bis 19. Januar 2018



PROGRAMM

Donnerstag, 18. Januar 2018

- 09:00 Einlass (am Eingang zum Restaurant *The Cube*)
Registrierung im Veranstaltungsraum (VAR) der Galerie der Gegenwart
- 09:30 Begrüßung, Prof. Dr. Christoph Martin Vogtherr, Hamburger Kunsthalle
- 09:40 Begrüßung, Barbara Sommermeyer, Claartje van Haften, Hamburger Kunsthalle

	Vorträge (im VAR)
09:45	Tina Weidner, Tate, London <i>Diabasierte Kunstwerke – eine Einführung mit Beispielen aus der Tate</i>
10:30	Kaffeepause (im VAR)
11:00	Barbara Sommermeyer und Claartje van Haften, Hamburger Kunsthalle <i>Auf lange Sicht! Das Forschungsprojekt zur Konservierung von Dia-Kunstwerken der Hamburger Kunsthalle.</i>
11:30	DISKUSSION

12:00 Mittagspause (selbstbestimmt)

	Hands-On Sessions (an verschiedenen Orten der Galerie der Gegenwart) je ½ Stunde
13:30	Dia-Duplizierung / Präsentationstechnik / Besonderheiten, Schäden / Lagerung, Dokumentation / Digitalisierung / mitgebrachte Fallbeispiele / Nan Goldin's Dia-Show „The Ballad of Sexual Dependency“. Teilnehmende rotieren in 4 Gruppen zu je 10 Personen.
15:30	Kaffeepause (im VAR)
16:00 – 17:00	DISKUSSION (im VAR)

- Artist Talk - Öffentliche Abendveranstaltung** (im VAR)
- 18:00 –
19:00 Dr. Brigitte Kölle (Head of Contemporary Art Collection, Hamburger Kunsthalle) in conversation with the artists Tris Vonna-Michell (Stockholm) and Geert Goiris (Antwerp)
Slide projection as an artistic medium (in Englischer Sprache).
Im Anschluss an das Künstlergespräch können einige temporär installierte Diakunstwerke der Sammlung, die für kurze Zeit hinter den Kulissen für Forschungszwecke aufgebaut wurden, besichtigt werden.
- 21:00 Museum schließt
- 20:00 **Geselliger Abend**
Restaurantschiff ‚Bergedorf‘ im Museumshafen Neumühlen/Oevelgönne
(inkl. 3-Gänge-Buffet/ Getränke zur Selbstbezahlung)

Freitag, 19. Januar 2018

09:00 Einlass (am Eingang zum Restaurant *The Cube*)

	Vorträge (im VAR)
09:30	Martina Haidvogel, SFMOMA, San Francisco <i>Dias, Projektoren und Herausforderungen: Fallbeispiele aus dem SFMOMA</i>
10:00	Katrin Pietsch und Lénia Oliveira Fernandes, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam <i>Eye Love You Die Restaurierung der 45.000 Farbdias von Ed van der Elsken</i>
10:30	Kaffeepause (im VAR)
11:00	Dr. phil. Tiziana Caianiello und Babette Marie Werner M.A., Zero Foundation und Humboldt-Universität Berlin / Kirchner-Museum Davos <i>Diainstallationen im Medienwandel: analoge und digitale Re-Inszenierungen von Werken des Künstlers Otto Piene</i>
11:30	DISKUSSION
12:00	Mittagspause (selbstbestimmt)
	Hands-On Sessions (an verschiedenen Orten der Galerie der Gegenwart) je ½ Stunde
13:30	Dia-Duplizierung / Präsentationstechnik / Besonderheiten, Schäden / Lagerung, Dokumentation / Digitalisierung / mitgebrachte Fallbeispiele / Nan Goldin's Dia-Show „The Ballad of Sexual Dependency“. Teilnehmende rotieren in 4 Gruppen zu je 10 Personen.
15:30	Kaffeepause (im VAR)
16:00 – 17:00	Moderierte Podiumsdiskussion mit allen Vortragenden (im VAR)
18:00	Museum schließt

Sechs Dia-Kunstwerke aus der Sammlung der Hamburger Kunsthalle sind installiert und können während des Workshops besichtigt werden, vier weitere werden als Fallbeispiele erläutert

- Robert Barry, *Asked....*, 1974
- Nan Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*, 1992
- Lothar Baumgarten, *Unsettled Objects*, 1968-1969
- Geert Goiris, *Whiteout*, 2008-2011
- Tris Vonna-Michell, *Finding Chopin*, 2008
- Michaela Melián, *Reeducation*, 2014
- Ross Sinclair, *The Journey to the Edge of the World....*, 1999-2002
- Gerhard Rühm, *Bleistiftmusik*, 1980
- Hilka Nordhausen, *Fragmente aus Melonen für Bagdad*, 1990
- Nan Goldin, *All by Myself*, 1995-1996

Ermöglicht durch

Schoof'sche Stiftung



Gefördert von



Gabo Trust

For Sculpture Conservation