

Back to the Future!

Im Karussell der
Diakonservierung

Deutschsprachiger Fach-Workshop
in der Hamburger Kunsthalle

18. bis 19. Januar 2018



BIOGRAPHIEN

Tobias Boner

Medientechniker, Hamburger Kunsthalle

Seit 1997 als Medientechniker an der Hamburger Kunsthalle tätig.

Dr. phil. Tiziana Caianiello

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, ZERO Foundation, Düsseldorf

Arbeitet seit 2009 als wissenschaftliche Mitarbeiterin bei der ZERO foundation in Düsseldorf, wo sie für Forschung und Archiv verantwortlich ist. Sie studierte Kunstgeschichte in Neapel und promovierte an der Universität zu Köln mit einer Dissertation über die Musealisierung der Düsseldorfer Kunstszene der 1960er Jahre. 2007–2009 leitete sie das Forschungsprojekt *Konkretionen des Flüchtigen: Zur Erhaltung und Re-Inszenierung von Medienkunstinstallationen* bei dem Inter Media Art Institute in Düsseldorf. Die Projektergebnisse wurden 2013 in einem Buch veröffentlicht.

Lénia Oliveira Fernandes

Diplom-Restauratorin für Fotografie, Nederlands Fotomuseum

Lénia Fernandes hat einen Master in Konservierung und Restaurierung von der Universidade Nova de Lisboa. Sie ist seit Oktober 2016 als assistierende Fotorestauratorin beim Nederlands Fotomuseum in Rotterdam beschäftigt, wo sie an der Restaurierung der Farbdias des Fotografen Ed van der Elsken arbeitet. Zuvor hat sie als Fotorestauratorin beim Rijksmuseum Amsterdam, dem Historischen Archiv der Stadt Köln, dem Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira und dem Image Permanence Institute gearbeitet.

Hartmut Gerbsch

Medientechniker, Hamburg

Studium Visuelle Kommunikation, HfbK Hamburg, Diaphotographie, Projektion, Multivision, Experimentelle Dokumentarphotographie, Rauminstallationen, Diaanimation zwischen Einzelbild und Film, 1993 - 2005 unter dem Namen dura lux, www.diaprojekt.de

Geert Goiris,

Artist, Antwerp

Geert Goiris (1971, Bornem, Belgium) lives and works in Antwerp, Belgium. He studied at the College for Art and Design Sint Lukas in Brussels (B), at the FAMU Film and Television Academy in Prague (CZ) and at the Higher Institute for Fine Arts (HISK) in Antwerp (B). He teaches practice-based research at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp and at the Sint-Lukas Brussels University College of Art and Design. His photographic work has been extensively shown in many international group exhibitions. He took part at Manifesta 5 Contemporary Art Biennial in San Sebastian (Spain) in 2004. Solo shows include *Geert Goiris*, at M – Museum Leuven (2013); *Darkcloud*, at Galerie Art : Concept, Paris (2012); *Whiteout and Other Stories*, at the Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2011).

Martina Haidvogl

Diplom-Restauratorin für Medienkunst, San Francisco Museum of Modern Art

Martina Haidvogl ist seit 2011 Medienrestauratorin am San Francisco Museum of Modern Art. Zuvor war sie beschäftigt in Agathe Jarczyks Atelier für Videorestaurierung in Bern, am Österreichischen Filmmuseum und dem Technischen Museum Wien. Sie studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Wien und der Hochschule der Künste in Bern. Ihre Publikationen und Präsentationen umfassen interdisziplinäre Kollaboration, die Multi-Voice Dokumentation und Mediawiki Plattform, sowie die gemeinsame Arbeit mit Künstlern.

Lisa Herold

Diplomandin der Konservierung-Restaurierung, Akademie der bildenden Künste, Wien

Lisa Herold ist Diplomandin an der Akademie der bildenden Künste Wien im Fachbereich Konservierung-Restaurierung moderner und zeitgenössischer Kunst. Seit dem Studienbeginn 2012 nahm sie an zahlreichen Projekten teil. So arbeitete sie u.a. im Sommer 2015 am Dia-Konservierungsprojekt in der Hamburger Kunsthalle mit und dokumentierte dabei über 1000 Dias. 2016/17 folgte ein Auslandssemester bei Contemporary Conservation Ltd., New York. Aktuell forscht sie im Rahmen des Studiums an PUR-Hart-Schaum und UV-Farben aus den 1970-er Jahren in Wien.

Christoph Irrgang

Freiberuflicher Fotograf, Hamburg und Grafik-Digitalisierungsprojekt, Hamburger Kunsthalle

Fotograf für das Grafik-Digitalisierungsprojekt der Hamburger Kunsthalle und freiberuflicher Fotograf im Bereich Kunst und Museen, Studium Fotografie an der Kunsthochschule Kassel, Arbeitsstipendium Bildende Kunst 1990, Lehraufträge, Mitglied Deutsche Gesellschaft für Photographie (DGPh), über mehrere Jahre Ausstellungen mit analogen Projektionen und Projektionsapparaten, vor allem 'Schriftbilder' und 'Wortfelder'.

Dr. Brigitte Kölle

Kuratorin, Leitung Kunst der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle

Studium der Kultur- und Museumswissenschaften in Hildesheim und New York. Kuratorin an internationalen Kunstinstitutionen, u.a. Sammlung Froehlich, Stuttgart; Museum of Contemporary Art, New York; Portikus, Frankfurt am Main; Institute of Visual Arts, Milwaukee; Kunstsammlung K21, Düsseldorf. Seit Mai 2011 Sammlungsleitung der Kunst der Gegenwart in der Hamburger Kunsthalle (Malerei, Skulptur, Installation). Zahlreiche Publikationen zur zeitgenössischen Kunst.

Katrin Pietsch

Diplom-Restauratorin für Fotografie, Nederlands Fotomuseum

Katrin Pietsch studierte Restaurierung von Foto, Film und Datenträgern an der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) in Berlin. Während ihres Studiums arbeitete sie 2 Jahre an einem Forschungsprojekt zur Restaurierung fotografischer Negative. Seit 2007 ist sie als Fotorestauratorin am Nederlands Fotomuseum in Rotterdam beschäftigt. Das Museum versorgt eine große Sammlung von Originalnegativen und -dias bedeutender Niederländischer Fotografen. Katrin Pietsch leitet die Restaurierungswerkstatt des Museums, welche sowohl für das Museum selbst arbeitet als auch für externe Kunden, sowie Privatsammler und Betriebe und Einrichtungen mit fotografischen Sammlungen.

Barbara Sommermeyer

Diplom-Restauratorin, Kunst der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle

Grundstudium Kunstgeschichte und Kl. Archäologie. Diplom-Studium (MA) in Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen an der Staatlichen Akademie der Künste Stuttgart. Zweijähriges Landesgraduiertenstipendium am Conservation Centre in Liverpool und an der Tate Modern, London. Seit 2000 an der Hamburger Kunsthalle Restauratorin für Kunst der Gegenwart. Mitbegründerin der Arbeitsgruppe MKKM im VDR in 2001. Vizepräsidentin/Schatzmeisterin im VDR 2007-2009. Mitglied des INCCA-Steering Committee seit 2012. Durchführung mehrerer Fach-Tagungen.

Elke Trabant

Inhaberin Fa. Activity-Studios, Esslingen

Die passionierte Chemikerin gründete mit ihrem Mann 1985 die bis heute erfolgreich tätigen Activity-Studios (Fotografie, Dia und Multivision). Neben Industrieaufträgen früh auch Zusammenarbeit mit Museen. Heute eines der letzten Unternehmen, die noch Zugriff auf Material, Entwicklung, Technik und Equipment und das Expertenwissen haben, um hochprofessionelle Duplikate herzustellen und Dias restaurieren können. Die Referenzen sprechen für sich und umfassen renommierte Häuser und Künstler weltweit.

Claartje van Haaften

Diplom-Restauratorin für zeitgenössischer Kunst, Berlin und Projektrestauratorin, Hamburger Kunsthalle

Claartje van Haaften ist seit 2003 als selbständige Restauratorin im Bereich der zeitgenössischen Kunst tätig und integriert ihre praktischen Erfahrungen in Lehraufträge und Workshops. Zwischen 2006 und 2009 arbeitete sie bei Contemporary Conservation, Ltd. in New York. Von 2010 bis 2012 war sie Koordinatorin des Aufbaustudiums im Fachbereich Restaurierung von moderner Kunst am SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg) in Maastricht, angegliedert an die Universität von Amsterdam. Von 2013 bis 2014 war sie Skulpturenrestauratorin an der Tate. Ihr Studium absolvierte sie im Fach Kunstgeschichte an der Universität von Amsterdam (MA), gefolgt von einem Diplomstudium für Restaurierung von moderner Kunst am SRAL in Maastricht. Seit 2014 ist sie Restauratorin für Sonderprojekte an der Hamburger Kunsthalle.

Tris Vonna-Michell

Artist, Stockholm

Tris Vonna-Michell (1982, Southend-on-Sea, United Kingdom) lives and works in Stockholm, Sweden. He studied at the Glasgow School of Art as well as the Städelschule in Frankfurt am Main. In his work he stages installations and performs narrative structures, using spoken word, sound compositions, film and photography. In 2010 together with Diana Kaur he founded Mount Analogue, a publishing space, curatorial and editorial agency and analogue studio: www.mountanalogue.org. Recent solo exhibitions include: Punctuations & Perforations, La Verrière, Brussels (2017); Register, T293, Rome (2016); Presentation House Gallery, Vancouver (2015); Turner Prize 2014, Tate Britain, London; Jan Mot, Brussels (2013). He took part at the International Biennial in Gothenburg (2015) and Shanghai (2012) and showed his work in many international group exhibitions.

Meike Wegner

BA-Absolventin der Kons.-Rest. von fotografischem Kulturgut, Hamburg

Mit der Spezialisierung auf fotografische Materialien schloss Meike Wegner im März 2017 ihr Bachelorstudium im Studiengang Konservierung und Restaurierung von audiovisuellem und fotografischem Kulturgut an der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) in Berlin ab. Innerhalb ihrer Studienzeit absolvierte sie diverse Praktika, wie z.B. im Centre National de l'Audiovisuel in Luxembourg, im Nederlands Fotomuseum und im Rijksmuseum. Derzeit ist sie projektbezogen als Freiberuflerin tätig.

Tina Weidner

Diplom-Restauratorin für zeitbezogene Medien, Tate London

1977 in Schmalkalden, 1999–2004 Studium der Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft an der Technischen Universität München. 2004–2005 restauratorische Betreuung des Forschungsprojektes »40jahrevideokunst.de« am ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe. Seit 2005 Time-Based Media Conservator an der Tate Gallery London (GB). 2011/2012 Forschungsprojekt: »Dying Technologies: the end of 35 mm slide transparencies« (gefördert von der Esmée Fairbairn Foundation).

Babette Marie Werner, M.A.

Kunsthistorikerin, Humboldt-Universität, Berlin / Kirchner Museum Davos

Babette Marie Werner ist Kunsthistorikerin. Sie verwirklichte Ausstellungsprojekte für verschiedene Institutionen, darunter 2013 für die Schaustelle, den temporären Aktionsraum der Münchener Pinakothek der Moderne, und 2014 bis 2017 für die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin. Sie studierte in Heidelberg und Valencia Kunstgeschichte, Germanistik und Anglistik und promovierte an der Humboldt-Universität zu Berlin zum Thema *Zwischen Medien. Methoden der Re-Inszenierung von Prozesskunst der 1960er und 1970er Jahre*. Seit 2017 arbeitet sie als Kuratorin für das Kirchner Museum Davos in Berlin.