

Flaka Haliti

Every Window Thinks of Itself as Being an Opening, 2025

Jedes Fenster betrachtet sich selbst als eine Öffnung

Für *Every Window Thinks of Itself as Being an Opening* eignet sich Flaka Haliti Material an, das aus einem ehemaligen Stützpunkt der KFOR stammt – der von der NATO geführten internationalen Friedenstruppe im Kosovo – und transformiert es. Der nahe der kosovarischen Stadt Prizren gelegene Ort beherbergt heute den Autostrada Hangar, eine neue Kulturinstitution, die aus der Autostrada Biennale hervorgegangen ist.

Was die Künstlerin an dem Material fasziniert, zieht auch uns als Betrachtende in den Bann: Ein rätselhafter Prozess hat sich in das Material eingeschrieben und eine Spur hinterlassen – eine Art fotografisches Abbild, ein gespenstisches Zeugnis, ein historisches Narrativ, das noch erzählt werden muss. Dieses Muster der Lichtersetzung ist das Ergebnis von 30 Jahren Sonneneinstrahlung.