

WILLKOMMEN

1. Vorstellung des Ausstellungsprogramms 2026 (Prof. Dr. Alexander Klar)
2. Vorstellung der Person Dr. Helga Huskamp und des neuen Leitbilds der Hamburger Kunsthalle (Dr. Helga Huskamp)
3. Vorstellung Frederike Harms, wiss. Volontärin
4. Projekte & Angebote der B&V 2026
5. Organisatorisches
6. Q&As
7. Geselliges Beisammensein



1. AUSSTELLUNGSPROGRAMM 2026



FOR YOUR EYES ONLY

Miniaturen der Romantik

6. Februar bis 7. Juni 2026

Harzen-Kabinett

**Kurator*innen:
Sabine Zorn
Bernd Pappe**







John Bogler (um 1784), Rückseite eines Herrenporträts, Zwei Frauen neben Grabmonument vor Trauerweide, The Tansey Miniatures Foundation, Celle



Anonym (um 1775), Verlobungsringe August Johann Michael Encke und Maria Elisabeth Misler, Hamburger Kunsthalle



David Matthieu (um 1774,) Prinzessin Sophie Friederike v. Mecklenburg-Schwerin, Staatl. Museen Schwerin

HAMBURGER KUNSTHALLE



Bernhard Peter von Rausch (1834), Selbstbildnis,
Hamburger Kunsthalle HK-5830



Miniaturisten-Malpult und Malmaterial (19. Jh.),
Musée Pierre Noël, Saint-Dié-des-Vosges



Elfenbeinblätter, Rückseitenpapier mit
Silberpaillon (19. Jh.), Privatbesitz



Edme Quenedey, Herr im Profil nach rechts,
um 1800, Privatsammlung



Carl Ferdinand Stelzner, Die Miniaturmalerin Caroline
Stelzner 1843, Museum für Kunst und Gewerbe



Anonym, Juliana Elisabeth Berg, geb.
Eiffe, um 1840, Hamburger Kunsthalle

MARIA LASSNIG UND EDVARD MUNCH

Malfluss = Lebensfluss

27. März bis 23. August 2026

Galerie der Gegenwart, 2. und 3. OG

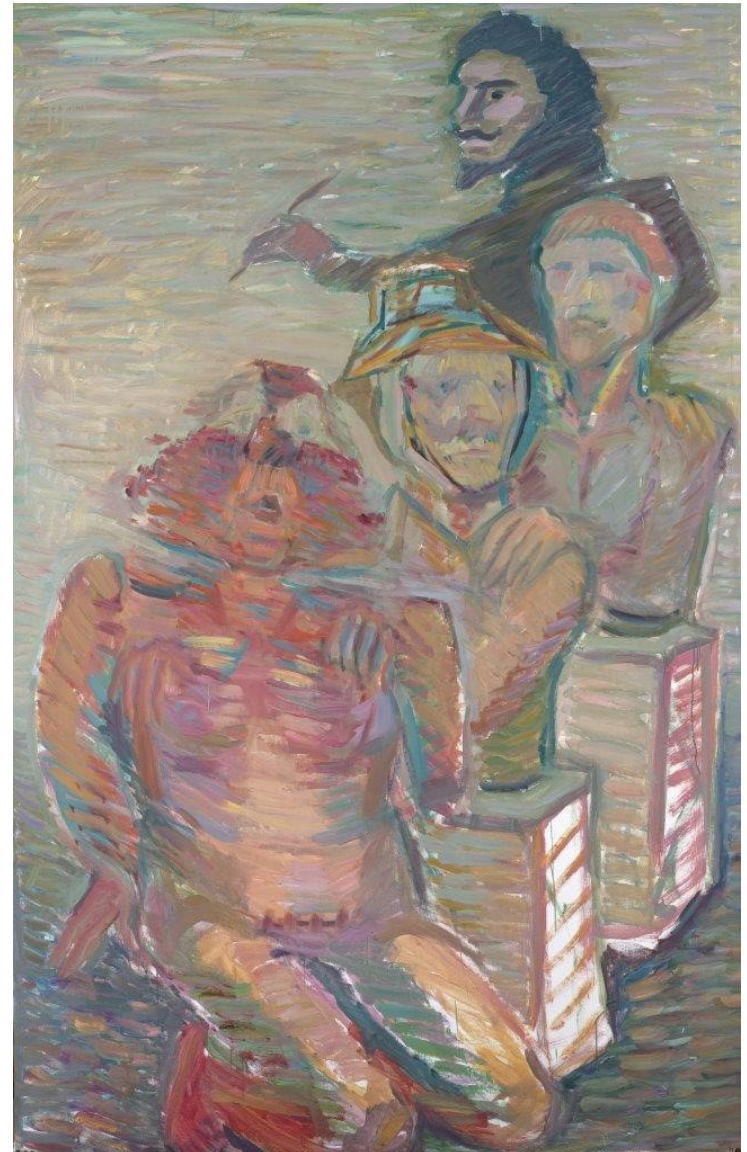
Kurator*innen:

Dr. Brigitte Kölle (Hamburger Kunsthalle)

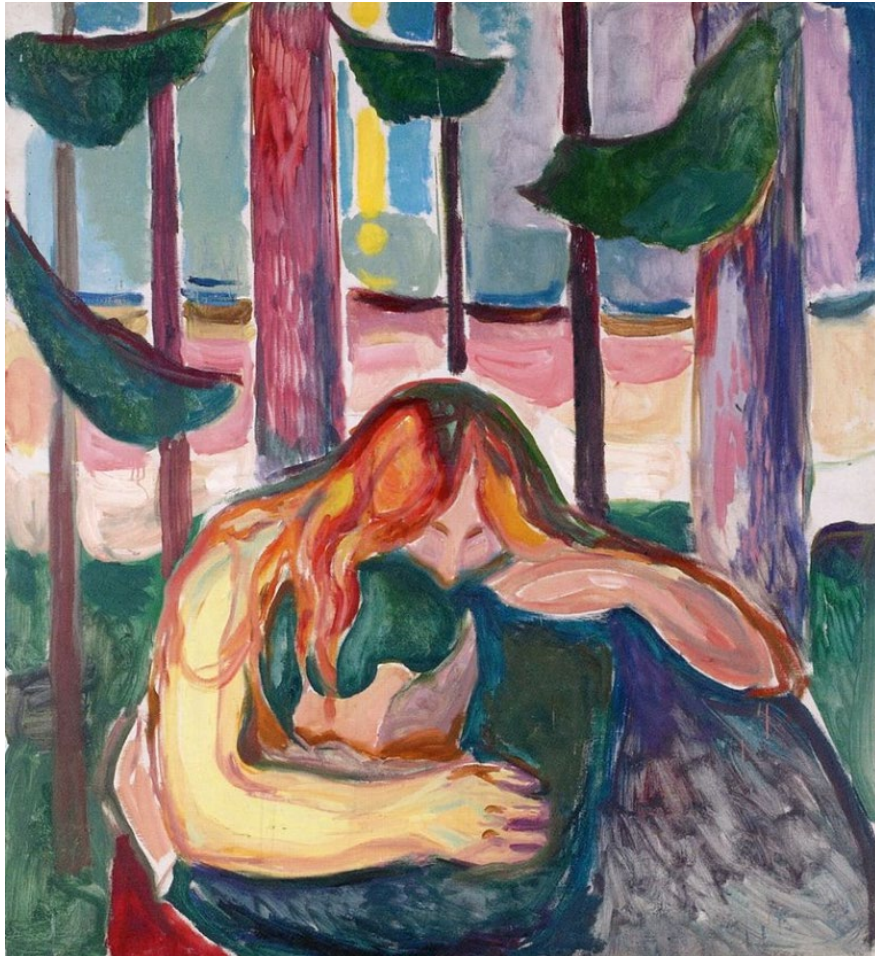
Dr. Sandra Gianfreda (Kunsthhaus Zürich)

Prof. Dr. Hans Dieter Huber (Gastkurator)

**Kunsthhaus Zürich: 2. Oktober 2026 bis 21.
Februar 2027**



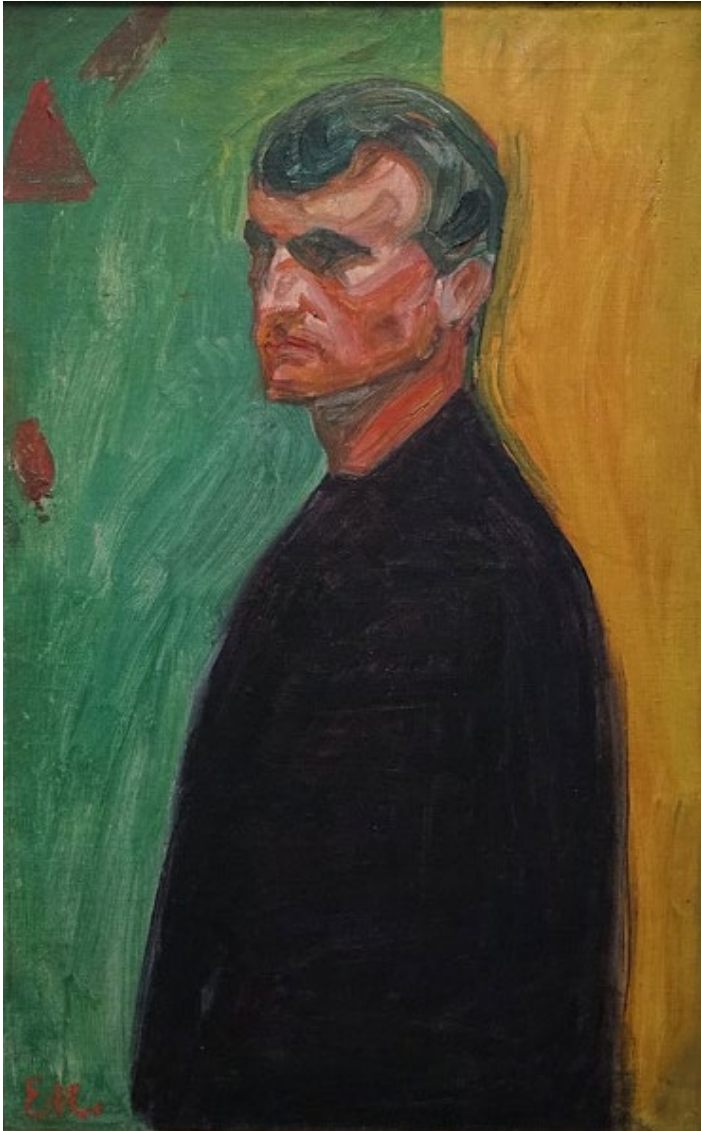
Maria Lassnig, Traditionskette, 1983, Privatsammlung



Edvard Munch, Vampir im Wald, 1916–1918, Munchmuseet, Oslo



Maria Lassnig, Einen Kuss der ganzen Welt, 1990, Maria Lassnig Stiftung



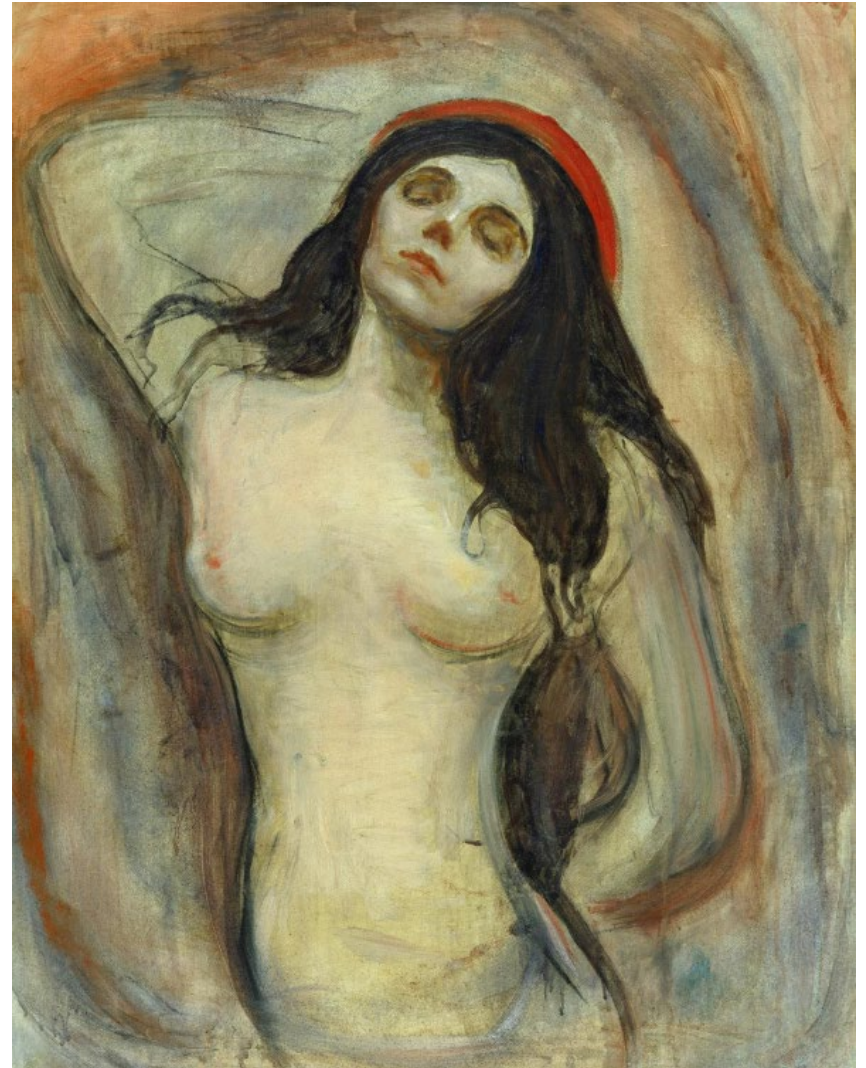
Edvard Munch, Selbstbildnis vor zweifarbigem Hintergrund, 1904, Heidi Horton Collection



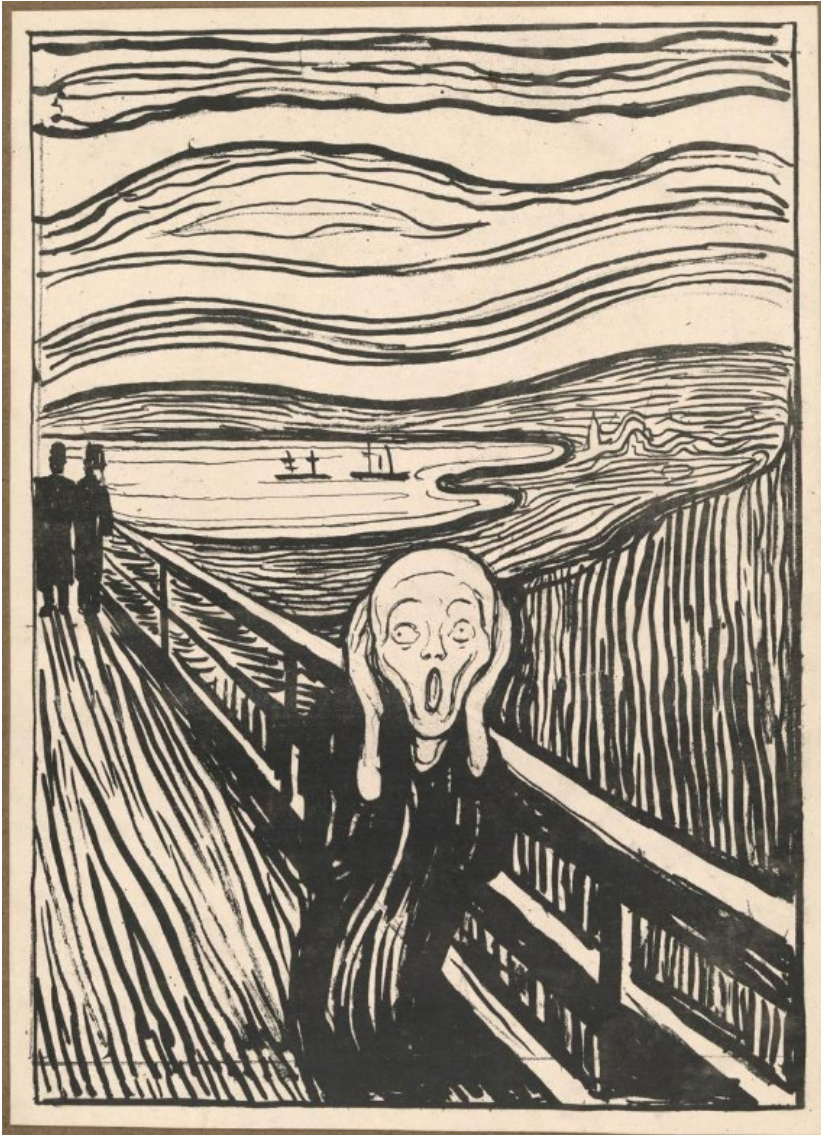
Maria Lassnig, Selbstporträt, 1955–1956, Maria Lassnig Stiftung



Maria Lassnig, Figur mit blauem Hals, 1961, Maria Lassnig Stiftung



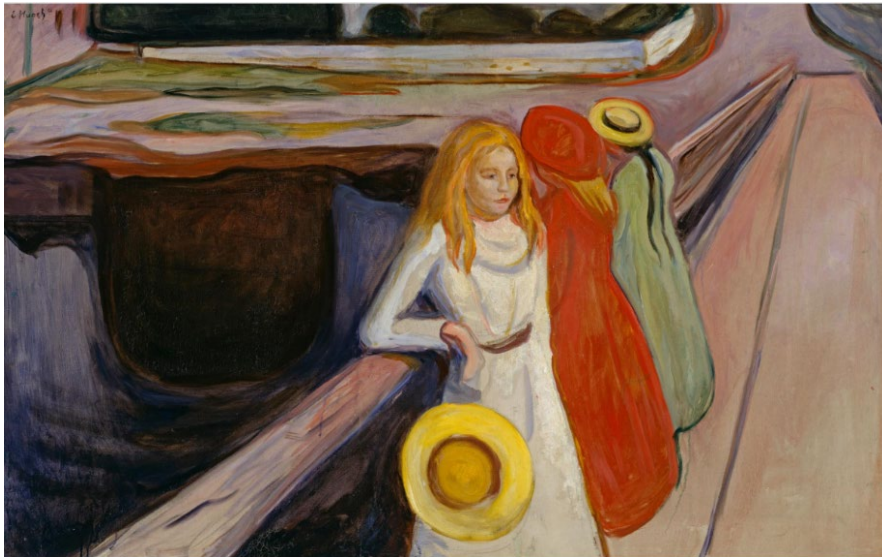
Edvard Munch, Madonna, 1893-95, Hamburger Kunsthalle



Edvard Munch, Der Schrei, 1895, Hamburger Kunsthalle



Maria Lassnig, Ohne Titel (Schreiende), 1981, Maria Lassnig Stiftung



Edvard Munch, Mädchen auf der Brücke, 1901, Hamburger Kunsthalle



Maria Lassnig, 3 Arten zu sein, 2004, Ursula Hauser Collection, Switzerland

SKULPTURAL

Die neuen Galerien

24. April 2026 bis 28. Februar 2027

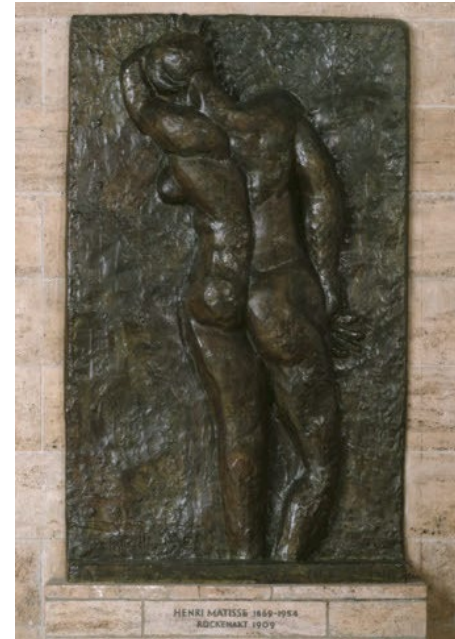
**Café Liebermann, ehem. Klinger-
Saal, ehem. Hamburger Gang**

**Kuratorin:
Dr. Annabelle Görgen-Lammers**



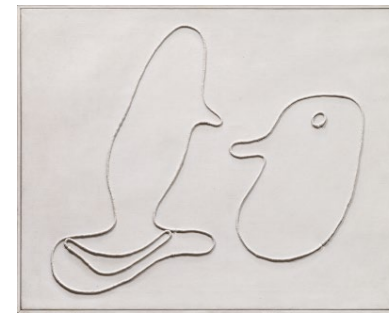
Julius von Ehren, Säulensaal im Altbauder Hamburger Kunsthalle, 1928

HAMBURGER KUNSTHALLE



Karyatide C, Bruce Nauman, Walk with Contraposto, 1968, Henri Matisse, Rückenakt I, 1909, Johann Gottfried Schadow (1764–1850), Die Prinzessinnen Luise und Friederike von Preussen, 1795

HAMBURGER KUNSTHALLE



Nero, 54–69 n. Chr., Diva Faustina (maior), 141 n. Chr., Antonio Pisano (Pisanello), Niccolò Piccinino, 1440, Johann Gottfried Schadow, Bildnis
 Ridolfo Schadow, 1804, Thomas Ruff, Porträt (Anna Giese), 1990, Olaf Metzel, Eichenlaubstudie, 1986, Alexandria: Marcus Aurelius und Lucius
 Verus, 161 n. Chr. Constantin Brancusi, Der Kuss (Le Baiser), 1907/08, Marina Abramović, Ulay, AAA-AAA performance, Hans Arp, Zwei Köpfe
 (Deux Têtes), 1927, Privatsammlung

HAMBURGER KUNSTHALLE



Neapolis (Makedonia), 480 v. Chr., Henri Charles Guérard, Maske eines lachenden Weindämons (Satyr), 19. Jh., James Ensor, Stillleben mit Masken, 1896, George Segal, Girl Putting On Mascara, 1968, Eleanor Antin, Representational Painting, 1971, Armand Francois-Joseph Henrion Schreiender Pierrot, o. D., Sammlung Klewan, Arnold Böcklin, Bouclier avec le visage de Méduse, 1897, Musée d'Orsay

HAMBURGER KUNSTHALLE



Johann Georg Hinz, Kunstammerregal, 1666, Marcel Duchamp, Boîte F, 1936/41 (1966), Edwald Mataré, Reiter und Pferd – Medaille auf das 125jährige Bestehen des Kunstvereins Rheinland-Westfalen in Düsseldorf, 1956; Liegende Kuh, 1946 Franz Erhard Walther, Drei Sockel. Vier Standstellen. Zwei Schreitbahnen, 1975, Hans Reinhart der Ältere, Spottmedaille mit Kardinal und Narr, 1544, Marcel Duchamp Sink Stopper/ Bouche-Évier/ Ausgusspropfen, 1964, Staatliche Museen Schwerin



ABER ICH | DIE WELT | ICH SEHE | DICH*

**Im Rahmen der 9. Triennale der
Photographie 2026**

**»Alliance, Infinity, Love – in the Face
of the Other«**

5. Juni bis 4. Oktober 2026

**Galerie der Gegenwart, 1.
OG**

**Kuratorin:
Dr. Corinne Diserens**



HAMBURGER KUNSTHALLE



Santu Mofokeng, Skeleton Coast, Namibia, 1999



Marcel Duchamp / Man Ray, Élevage de poussière (Dust Breeding), 1920





Akram Zaatari, From the series An Extraordinary Event, 2018



Nan Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*, 1992

CARRIE YAMAOKA

Maria Lassnig Preis

21. August 2026 bis 10. Januar 2027



Carrie Yamaoka, *68 by 12 (green redux)*, 2004 /2025

Kuratorin: Dr. Brigitte Kölle

Lichthof der Galerie der Gegenwart,

[+Wand Foyer links des Durchgangs zum Lichthof]



Carrie Yamaoka, *2176 square inches (fugitive) revisited*

THIS IS THE MODERN WORLD

**Durchbrüche in der Kunst
1900 - 1960**

04. September 2026 bis 30. Mai 2027



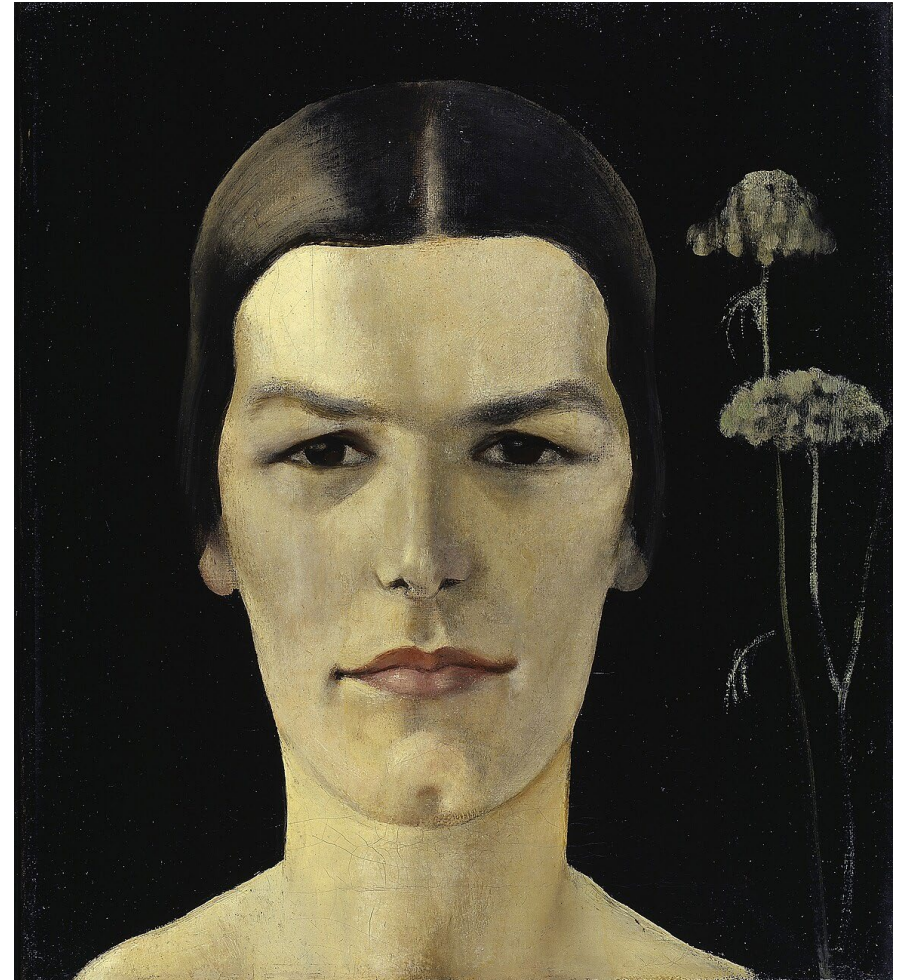
Lichtwarkgalerie

**Kurator:
Toby Kamps**

Henri Rousseau, Eva im irdischen Paradies, um 1906/07



Heinrich Hoerle, Mann und Frau, 1933



Anita Rée, Bildnis Hildegard Heise, 1927



Louse (Lou) Loeber, Spülstein I, 1929

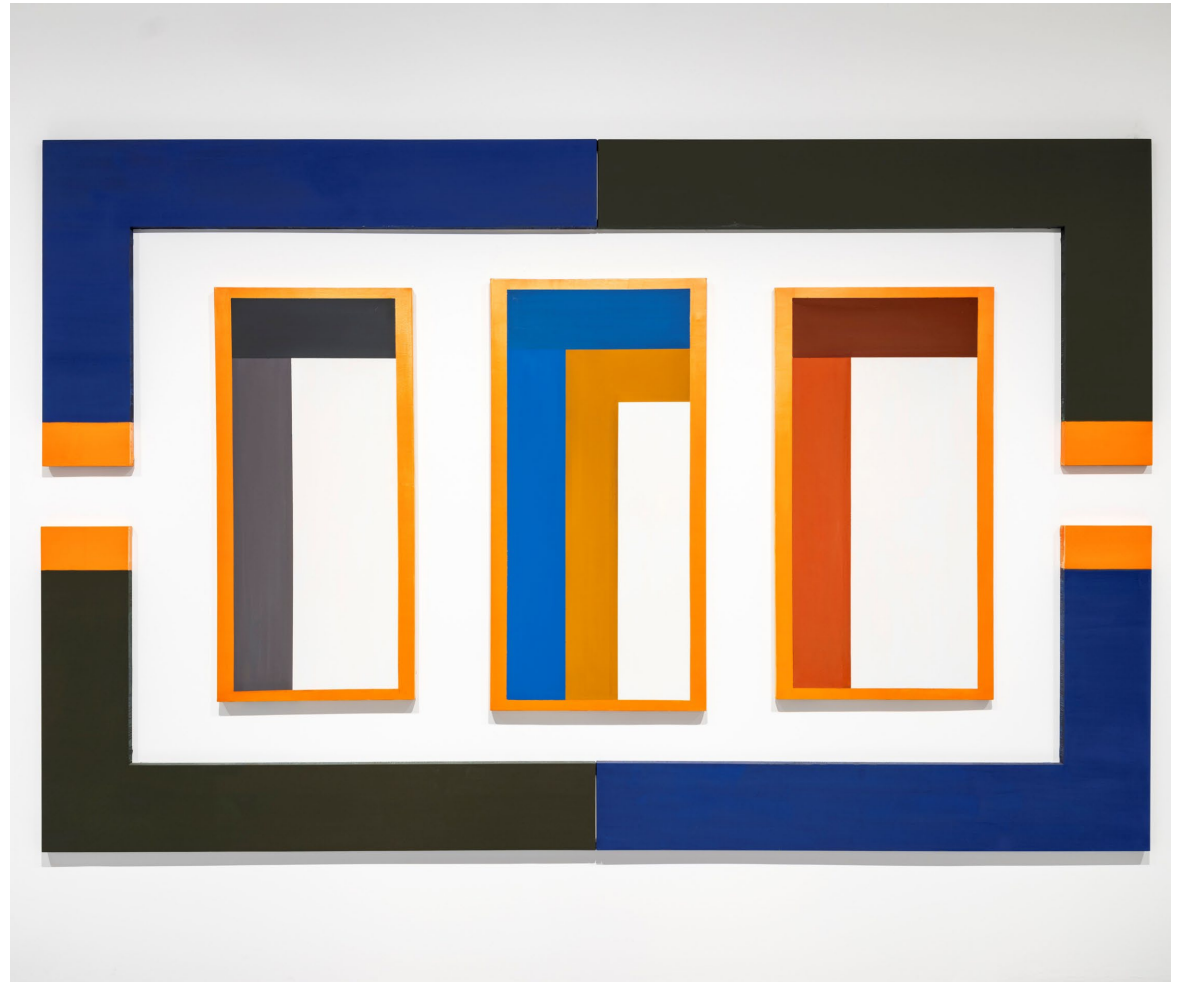
DAVID NOVROS

Painting

25. September 2026 bis 7. Februar 2027

**Galerie der Gegenwart,
2. und 3. OG**

**Kurator:
Prof. Dr. Alexander Klar**



David Novros, Boathouse, 2016, Hamburger Kunsthalle



David Novros, Four Seasons, 1974, Hamburger Kunsthalle, Schenkung Sammlung Lafrenz



David Novros, Untitled (Robert Graham Studio I), 2006, Privatsammlung

HAMBURGER KUNSTHALLE



David Novros, Boathouse, Middleburgh, NY, 1996-2003



David Novros, Untitled (room paintings), 1973, The Menil Collection, Houston

Unstable Media in the 21st Century

**Highlights der Sammlung Neue Medien des Centre
Pompidou**

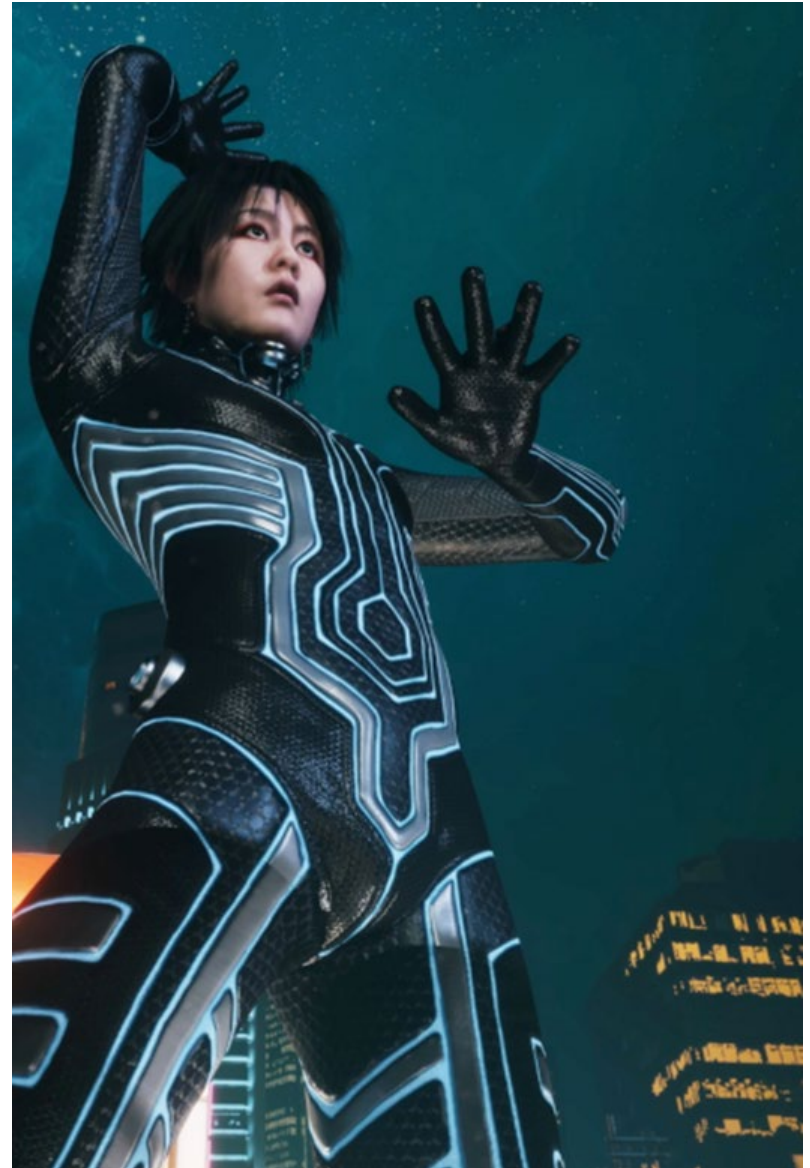
20. November 2026 bis 2. Mai 2027

**Galerie der Gegenwart,
Sockelgeschoss und 1. OG**

Kuratorinnen:

Dr. Corinne Diserens, Hamburger Kunsthalle

**Dr. Marcella Lista, Head of New Media,
MNAM, Centre Pompidou**



Lu Yang, DOKU The Self, 2022



Christian Marclay, Subtitled, 2019



Fiona Tan, Two part installation, Room 1 - 16:10 high definition projection, Room 2 - 150 mounted colour photographs, shelf



Francis Alÿs, Reel-Unreel, Kabul, Afghanistan, 2011, In collaboration with Julien Devaux and Ajmal Maiwandi

2. VORSTELLUNG

- Dr. Helga Huskamp, Geschäftsführerin
- Das neue Leitbild der Hamburger Kunsthalle

3. VORSTELLUNG

- Vorstellung Frederike Harms, wiss. Volontärin

4. PROJEKTE & ANEGBOTE DER B&V 2026



SONDERAUSSTELLUNGEN

MARIA LASSNIG UND EDVARD MUNCH. Malfluss = Lebensfluss

27. März bis 23. August 2026

- Öffentliche und privat buchbare Führungen
- Schulformate
- App (Erwachsene, dt., engl., Leichte Sprache)
- Zwei Arten zu sein: Der Körper in der Kunst von Maria Lassnig & Edvard Munch (Tandemführungen - Kunstvermittlung & Körperarbeit)
- Körperbewusstseinsbildung-Möbelstück

SKULPTURAL. Die neuen Galerien

24. April 2026 bis 28. Februar 2027

- Öffentliche und privat buchbare Führungen
- Schulformate
- App (Erwachsene, dt., engl., Leichte Sprache) – ab Mitte des Jahres
- Vermittlungswand i.d. Ausstellung
- Digitale Anwendung
- Offenes Atelier

SONDERAUSSTELLUNGEN

ABER ICH | DIE WELT | ICH SEHE | DICH. Im Rahmen der 9. Triennale der Photographie 2026 »Alliance, Infinity, Love – in the Face of the Other«

5. Juni bis 4. Oktober 2026

- Öffentliche und privat buchbare Führungen, u.a. in Kooperation mit den Deichtorhallen (Fotowalk)
- Schulformate
- Salon

DAVID NOVROS. Painting

25. September 2026 bis 7. Februar 2027

- Öffentliche und privat buchbare Führungen
- Salon
- App (Erwachsene, dt./engl. und für Kinder)

SONDERAUSSTELLUNGEN

ABER ICH | DIE WELT | ICH SEHE | DICH. Im Rahmen der 9. Triennale der Photographie 2026 »Alliance, Infinity, Love – in the Face of the Other«

5. Juni bis 4. Oktober 2026

- Öffentliche und privat buchbare Führungen, u.a. in Kooperation mit den Deichtorhallen (Fotowalk)
- Schulformate
- Salon

THIS IS THE MODERN WOLD. Durchbrüche in der Kunst 1900-1960

4. September 2026 bis 30. Mai 2027

SONDERAUSSTELLUNGEN

DAVID NOVROS. Painting

25. September 2026 bis 7. Februar 2027

- Öffentliche und privat buchbare Führungen
- Salon
- App (Erwachsene, dt./engl. und für Kinder)

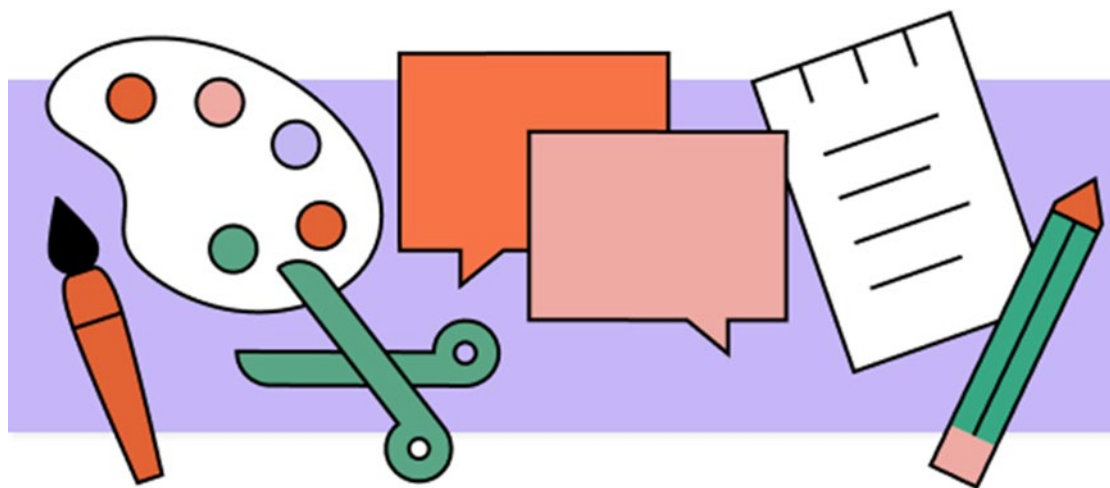
HIGHLIGHTS OF THE CENTRE POMPIDOU NEW MEDIA COLLECTION

The Wolf and the Lamb. Tales from Unstable Media

20. November 2026 bis 2. Mai 2027

- Öffentliche und privat buchbare Führungen
- Salon (?)
- Begleitheft in Leichter Sprache

WEITERE ANGEBOTE



ANGEBOTE

Für freie Kunstvermittler*innen



Deutsches Elektronen-Synchrotron DESY
Ein Forschungszentrum
der Helmholtz-Gemeinschaft



Fortbildungen in Planung:

- Einfache Sprache in der Kunstvermittlung
- Fächerübergreifende STEAM (Science, Technology, Arts, Engineering and Mathematics)-Fortbildung in Kooperation mit dem Netzwerk „Neugier ahoi! MINT mit Kindern entdecken“



Aktualisierungen und Erweiterungen:

- Museumsheld*innen (Kita und Vorschule)
- Meine Worte! Sehen und Sagen (1. – 13. Klasse)
- Kolonialgeschichte(n) in der Kunst (7. – 10. Klasse)
- Statements (7. – 13. Klasse)
- Kunst im interreligiösen Dialog als 120 Min Format



SPECIALS

Für Besucher*innen

- 18. April 2026: Lange Nacht der Museen Hamburg
- 26. Juni – 3. Juli 2026: Hamburg Sustainability Week
- 25. Juli – 02. August 2026: Pride Week
- Herbst 2026: Hamburger Tag der Familien
- 31. Oktober 2026: #seeforfree
- Herbst 2026: Mitreden in Hamburg!



INKLUSIONS-Tage

Anschließend an offizielle Inklusionstage finden einmal pro Quartal am Sonntag danach sämtliche öffentliche, inklusive Führungen statt

- Highlight-Führungen für mobilitätseingeschränkte Besucher*innen
- Guide-Duo-Führungen für Menschen mit und ohne Seheinschränkung
- Führungen in Einfacher Sprache ausbauen
- Führungen in DGS
- Im Anschluss an die Öffnungszeiten STILLE STUNDE

5. ORGANISATORISCHES

Honorarrechnungen:

- Bitte sorgfältig bearbeiten und zeitnah stellen = zum 15. des Folgemonats.
(Bei Jahreswechsel zukünftig nur noch bis **15.1. des Folgejahres** möglich)

Gruppenführungen, öffentlichen Führungen:

- Bitte vorher kurz an der Kasse mit einem *Hallo ich bin da* melden.
- Bei Verspätung bitte die Kolleg*innen an der Kasse informieren:
040 – 428 131 284 // 040 – 428 131 268
- Audiogeräte möglichst „ungeknäult“ zurückgeben, danke!

5. ORGANISATORISCHES

Was tun bei Ausfall?

Wenn ihr feststellt, dass ihr eine **gebuchte Gruppe nicht übernehmen könnt:**

Montag-Freitagmittag:

Info an Customer Relations (Besucherbüro) und Sophie Winckel. Bei Gruppenbuchungen auch an den Museumsdienst Hamburg.

Am **Wochenende:**

Bitte eigenständig **Ersatz** suchen und Info-E-Mail über den Wechsel an den Besucherservice, Customer Relations (Besucherbüro) und Sophie Winckel.

Wenn **kein Ersatz** gefunden wurde, bitte unbedingt und rechtzeitig Info per E-Mail und Telefon an den Besucherservice (040 – 428 131 284 /040 – 428 131 268).

5. ORGANISATORISCHES

Kontakte für den Notfall/beim Ausfall:

Customer Relations (Besucherbüro) ~ besucherbuero@hamburger-kunsthalle.de

Besucherservice ~ hassan.daneschwar@hamburger-kunsthalle.de
gerhard.kruse@hamburger-kunsthalle.de
mirco.steincke-goetz@hamburger-kunsthalle.de

Sophie Winckel ~ Sophie.Winckel@hamburger-kunsthalle.de

5. ORGANISATORISCHES

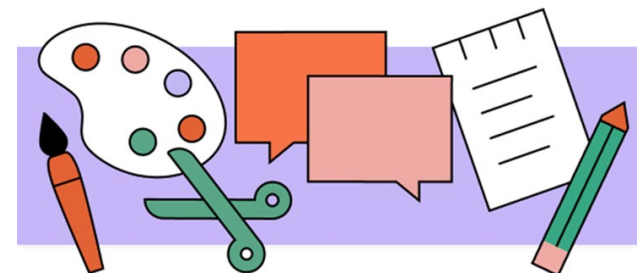
Hospitation

Relevante Dokumente

- Kontaktliste der freien Mitarbeiter*innen
- Übersicht über die Vermittlungsformate und -Teams
- Buchungslisten auf Anfrage
- Materialien zur Vorbereitung (Kataloge, Konzepte, Audiotexte, Wand- und Werktexte etc.)

Einarbeitung in ein neues Format

- Unterlagen bei Jenny (Kita, Vor- und Grundschule), Melanie (5. – 13 Klasse) oder Andrea (Erwachsene) anfragen
- Zwei Mal bei unterschiedlichen Vermittler*innen **pro Format** hospitieren
- Jenny (Kita, Vor- und Grundschule), Melanie (5. – 13 Klasse) oder Andrea (Erwachsene) Bescheid geben für Freischaltung



5. ORGANISATORISCHES

Aufsichtspflicht

Die Aufsichtspflicht für Kinder und Jugendliche liegt bei Kita- und Schulveranstaltungen beim **offiziellen Lehr- und Begleitpersonal der Einrichtungen. Eine Ausnahme bildet das Ferienprogramm.** Hier holen wir die Einverständnisklärung und die Kontaktdaten der Eltern / Erziehungsberechtigten ein und führen auch Listen derjenigen Personen, die die Kinder bringen und abholen.

- Aufsichtspflicht liegt bei den begleitenden Lehrkräften
- Kunstvermittler*innen halten die Gruppen zusammen und sind um die Einhaltung der Museumsregeln bemüht
- Aufsichten kümmern sich um die Sicherheit der Kunstwerke

Freier Eintritt

Gerne auf den freien Eintritt für Schüler*innen verweisen und zum Wiederkommen anregen.

5. ORGANISATORISCHES

Konflikte, potenzielle Schäden und Unfälle

Bei **Differenzen** inhaltlicher oder formeller Art ist den Interessen der Gruppe im Rahmen des Vertretbaren entgegenzukommen. Bei grobem Fehlverhalten von Teilnehmenden – wie dem Verstoß gegen die Hausordnung oder der Netiquette – können diese ausgeschlossen oder Veranstaltungen abgebrochen werden.

Gleiches gilt auch für eventuelle **Schäden und Unfälle**. Hier ist unmittelbar die Aufsicht zu benachrichtigen. Anschließend wird ein schriftlicher Bericht verfasst, die Leiterin der B&V muss spätestens am kommenden Werktag informiert werden. Rücksichtnahme auf andere Museumsbesucher*innen und Führungen sowie Beachtung der Sicherheit der Objekte sind Voraussetzung.

5. ORGANISATORISCHES

Hinweis zum praktischen Arbeiten im Atelier

Bei Veranstaltungen mit kreativer Praxis in den Atelierräumen der Bildung & Vermittlung sind die freien Mitarbeiter*innen aufgefordert, die Räume so zu verlassen, wie sie vorgefunden wurden. Jeden Montag werden die Atelierräume gepflegt und Bestellungen getätigt. Sollten Materialien verbraucht werden, bitte eine Infomail an Jenny Saitzek oder Melanie Fahden schreiben. Auch die Inhalte der Materialkisten bitten wir sorgfältig zu behandeln und nach Nutzung zurückzulegen.

Es dürfen keine Gefahrenstoffe und keine externen elektronischen Geräte mitgebracht werden. Am Beginn der freien Tätigkeit wird das Protokoll einer Infoveranstaltung zur Arbeit mit Gefahrenstoffen zu Informationszwecken und Kenntnisnahme ausgehändigt.



6. Q&As

VIELEN DANK FÜR DIE GUTE ZUSAMMENAREIT!