

TRƯƠNG CÔNG TÙNG

Ngày tàn... Đêm lên

(Day Wanes...Night Waxes / Der Tag neigt sich dem Ende zu... Die Nacht bricht herein)

PHILIPP OTTO RUNGE FELLOW 2024

Trương Công Tùng ist der Empfänger des Forschungs-, Produktions- und Ausstellungsstipendiums der Philipp-Otto-Runge-Stiftung. Mit dem Stipendium wurde Truong's künstlerische Forschung im zentralen Hochland Vietnams und die Produktion von Kunstwerken im Rahmen der Präsentation einer neuen Installation in der Hamburger Kunsthalle.

Trương Công Tùng (geb. 1986) wuchs in Dak Lak unter verschiedenen ethnischen Minderheiten im zentralen Hochland Vietnams auf. 2010 schloss er sein Studium an der Ho Chi Minh Fine Arts University mit dem Schwerpunkt Lackmalerei ab. Mit Forschungsinteressen in den Bereichen Wissenschaft, Kosmologie, Philosophie und Umwelt arbeitet er mit einer Reihe von Medien, darunter Video, Skulptur, Malerei und Fundstücke, die persönliche Betrachtungen über die kulturellen und geopolitischen Veränderungen der Modernisierung widerspiegeln, wie sie sich in der sich wandelnden Ökologie, dem Glauben oder der Mythologie eines Landes verkörpern.

Die Philipp-Otto-Runge-Stiftung ist dem Andenken des Künstlers Philipp Otto Runge (1777–1810) gewidmet, renommierter deutscher Maler, der zusammen mit Caspar David Friedrich die führende Persönlichkeit der romantischen Kunstbewegung war. Die Hamburger Kunsthalle besitzt die wichtigsten Werke Runges. Der Künstler wurde zeitlebens von seinem Bruder Johann Daniel Runge (1767–1856) unterstützt, der seine Studien und Ideen auf außergewöhnliche Weise förderte.

In dieser Tradition unterstützt die Philipp-Otto-Runge-Stiftung Künstler*innen, ihre investigative Entwicklung und künstlerische Praxis sowie ihre Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, durch das Philipp-Otto-Runge-Stipendium. Das Stipendium soll jungen Künstler*innen die Möglichkeit geben, ihre Werke in der Hamburger Kunsthalle einem großen Publikum zu präsentieren. Die Mittel sollen für Ausstellungen und/oder Publikationen sowie für Forschung, Produktion, Transport und Reisen verwendet werden. Zu den Stipendiat*innen der letzten Jahre gehörten Susan Philipsz, Dominik Halmer, Manuel Rossner, Vibha Galhotra und Jenevieve Aken. Truong's Auseinandersetzung mit der Natur und seine Erkundung von Land und ökologischen Fragen stehen im Einklang mit Philipp Otto Runge's allgemeinen Vorstellungen von der Verbindung von Natur und Kunst in einem zeitgenössischen Kontext.

Trương Công Tùng is the recipient of the research-production-exhibition grant from the Philipp Otto Runge Foundation. The Fellowship has supported Truong's artistic research in the Central Highlands in Vietnam and the production of artworks in the context of the presentation of a new installation at the Hamburger Kunsthalle.

Trương Công Tùng (born 1986) grew up in Dak Lak among various ethnic minority communities in the Central Highlands of Vietnam. He graduated from Ho Chi Minh Fine Arts University in 2010, majoring in lacquer painting. With research interests in science, cosmology, philosophy, and the environment, he works with a range of media, including video, sculpture, painting, and found objects, which reflect personal contemplations on the cultural and geopolitical shifts of modernization, as embodied in the morphing ecology, belief, or mythology of a land.

The Philipp Otto Runge Foundation is dedicated to the memory of the artist Philipp Otto Runge (1777–1810), a renowned German painter who, together with Caspar David Friedrich, was the leading figure of the Romantic Art movement. The Hamburger Kunsthalle owns Runge's most important works. Throughout his life, the artist was supported by his brother Johann Daniel Runge (1767–1856), who promoted both his studies and ideas in an extraordinary way.

Continuing this tradition, the Philipp Otto Runge Foundation supports artists—their investigative development and artistic practice as well as their showing at the Hamburger Kunsthalle—through the Philipp Otto Runge Fellowship. The intention of the Fellowship is to enable young artists to present their work to a large audience at the Hamburger Kunsthalle, with funding intended to support exhibitions and/or publications, as well as research, production, transport, and travel. Recent years' fellows were Susan Philipsz, Dominik Halmer, Manuel Rossner, Vibha Galhotra, and Jenevieve Aken.

Truong's engagement with nature and his exploration of land and ecological matters resonate with Philipp Otto Runge's general ideas of the connection of nature and art in a contemporary context.

Mit Unterstützung von / With the support of:



Philipp Otto Runge Stiftung