



HAMBURGER
KUNSTHALLE

Mit Licht gezeichnet

*Das Amalfi-Skizzenbuch von
Carl Blechen aus der Kunstsammlung
der Akademie der Künste, Berlin*

30. Oktober 2009 bis 17. Januar 2010



Wasserlauf zwischen Häusern · 1829



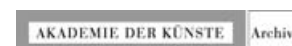
Der schwarze Korporal · 1829

Carl Blechen (1798-1840) galt schon seinen Zeitgenossen als ein Phänomen. Sie bewunderten seine Genialität, zugleich jedoch provozierte er das Publikum mit seinen formal und inhaltlich neuen Sichtweisen. Heute wird er international als einer der bedeutendsten Künstler des 19. Jahrhunderts geschätzt. Als Landschaftsmaler bezieht sich Blechen motivisch und inhaltlich auf die Romantik, insbesondere auf Caspar David Friedrich und Johan Christian Clausen Dahl. Im Malerischen weist er jedoch weit über seine Zeit hinaus. Blechens Kunst verbindet eine Frühform realistischer Wahrnehmung mit einer Technik der Pleinairmalerei, die zu dieser Zeit und in dieser Form in Europa neu ist. Für diese Kombination gibt es weder direkte Vorläufer noch unmittelbare Nachfolger.

In den nur etwa 15 Jahren seines künstlerischen Schaffens ab 1822 entstand ein für diese Zeit einzigartiges Œuvre, das mit den Arbeiten William Turners verglichen werden kann. Höhepunkt sind die 1828/29 auf seiner Italienreise entstandenen Arbeiten. Mit dem *Amalfi-Skizzenbuch* zeigt die Hamburger Kunsthalle das Herzstück dieser Italienreise, eine der bedeutendsten Arbeiten Blechens überhaupt. Das Blattkonvolut versammelt auf 66 großformatigen Seiten die mit Bleistift, Sepia und Aquarellfarben festgehaltenen Eindrücke einer zehntägigen Wanderung entlang der Amalfitanischen Küste. In den Bergorten Amalfi, Ravello, Minuto und Scala und im Mühlental hinter Amalfi fertigte Blechen im Mai 1829 eine große Anzahl von Landschaftszeichnungen. Sie entstanden zügig und sind doch beein-

druckend präzise im Erfassen des Momentes. Blechen geht dabei nicht von der in dieser Zeit üblichen vedutenhaften Vorstellung, sondern vom unmittelbaren sinnlichen Eindruck aus und nimmt die Phänomene von Licht, Schatten und Atmosphäre in den Blick. In der Betrachtung aller Blätter werden die Komplexität des Skizzenbuches, die Vielfalt der Techniken, Blechens virtuoser Umgang mit Bleistift, Feder und Pinsel und seine künstlerischen Prinzipien erfahrbar.

Eine Ausstellung der Hamburger Kunsthalle und der Akademie der Künste, Berlin



Gefördert durch



Drawn with Light. Carl Blechen's *Amalfi Sketchbook* from the Kunstsammlung der Akademie der Künste, Berlin

Even among his contemporaries, Carl Blechen (1798-1840) was regarded as an exceptional artist. While his genius was admired, however, he also shocked the public with his explorations of new formal and thematic possibilities. Today he is internationally recognized as one of the leading artists of the 19th century. As a landscapist, Blechen was inspired by the subjects and themes of Romanticism, above all by the work of Caspar David Friedrich and Johan Christian Clausen Dahl. In terms of painterly style, however, he was far ahead of his time. Blechen's art com-

bined an early form of realistic perception with an innovative plein-air painting technique, which in this form was unparalleled in Europe at that time. With this particular combination he had neither direct artistic predecessors nor immediate successors.

From 1822 onwards, during an artistic career that lasted only around 15 years, Blechen created a unique body of work that can be compared to the art of William Turner. The high point of Blechen's oeuvre is reached in the works made during his travels around Italy in 1828/29. In this ex-

hibition, the Hamburger Kunsthalle presents the central piece from this Italian journey, which is also one of the most important works in Blechen's entire output – the Amalfi sketchbook. It contains the artist's impressions of a 10-day walking tour along the Amalfi Coast in May 1829, recorded in pencil, sepia and watercolour on 66 large-format sheets. Blechen made a large number of landscape drawings around the hilltop villages of Amalfi, Ravello, Minuto and Scala, and also in the Mill Valley (Valle dei Mulini) behind Amalfi. Although rapidly executed,

these sketches nevertheless capture the moment with impressive precision. Rather than produce the veduta-style images that were fashionable at the time, Blechen based his drawings upon his direct sensory experience and focused on manifestations of light, shadow and atmosphere. Viewed in their entirety, the sheets reveal the complexity and technical variety of Blechen's sketchbook, his mastery of pencil, pen and brush technique and the artistic principles to which he adhered.