

Die große
Retrospektive

HAMBURGER
KUNSTHALLE

Kosmos **Runge**
Der Morgen der Romantik

3. Dezember 2010 bis 13. März 2011

Nach der erfolgreichen Caspar David Friedrich-



Schau widmet die Hamburger Kunsthalle nun dem anderen großen Künstler der deutschen Romantik die erste umfassende Retrospektive seit über 30 Jahren. Der Begründer der romantischen Kunst, **Philipp Otto Runge** (1777-1810), gilt als einer der vielseitigsten Künstler des 19. Jahrhunderts. In seinem 200. Todesjahr würdigt der *Kosmos Runge* das jung verstorbene Genie. Runge war von der Vision beseelt, die Künste von Dichtung, Malerei, Musik und Architektur in einem Gesamtkunstwerk zu vereinen und betrat damit künstlerisches Neuland. Mit seinen berühmten Gemälden der *Kleine* und der *Große Morgen* fand er eine adäquate Ausdrucksform für das zyklische Naturverständnis der Romantik. Bedeutendes leistete Runge auch in der Gattung des Porträts. So ist die Werkgruppe der Selbstbildnisse ein eindringliches Zeugnis seiner Selbstbefragung. *Kosmos Runge* zeigt mit 35 Gemälden, über 200 Zeichnungen und 50 Scherenschnitten das ganze Panorama seines Schaffens. Im Mittelpunkt steht das Ringen des Künstlers um die beste, die endgültige Umsetzung seiner Ideen. Von der ersten Skizze bis zum fertigen Gemälde bekommt der Besucher so den Eindruck, dem Visionär und Künstler bei der Arbeit über die Schulter blicken zu können.

Runge's Cosmos. The Morning of the Romantic Era
Following on from the successful Caspar David Friedrich exhibition, the Hamburger Kunsthalle now presents the first major retrospective exhibition for over 30 years dedicated to the other great artist of German Romanticism – **Philipp Otto Runge**. This year, to mark the 200th anniversary of his death, the exhibition *Runge's Cosmos* pays tribute to his artistic genius. It was Runge's desire to unite the different genres of the arts, poetry, painting, music and architecture in one great overall vision – an approach that was a major innovation in the history of the art. In his famous paintings of the *Small* and *Large Morning* he gave suitable expression to a typically Romantic understanding of nature based on cycles of life, the seasons, and the times of day. Runge also made a major contribution to the genre of portraiture. His self-portraits testify to his questioning and reflection of himself as a person and an artist. This presentation of 35 paintings and more than 200 drawings along with 50 cut-outs covers the entire range of his oeuvre. At the core of *Runge's Cosmos* is the artist's struggle to find the best means of conveying his ideas. From the first concept sketch through to the finished painting, viewers are given the impression of being able to look over the shoulder of this visionary painter at work.

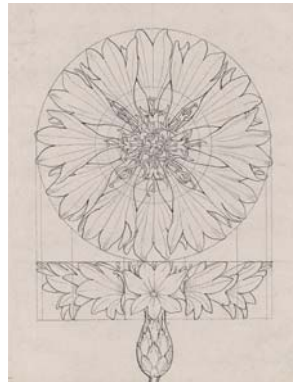


HAMBURGER KUNSTHALLE Öffnungszeiten
Gloekengießerwall Dienstag bis Sonntag 10 bis
20095 Hamburg 18 Uhr, Donnerstag 10 bis
Tel. 0049-(0)40-428 131-200 21 Uhr, Montag geschlossen
Fax 0049-(0)40-428 54-3409
info@hamburger-kunsthalle.de *Buchen Sie schon jetzt Ihre*
www.hamburger-kunsthalle.de *Führung unter 040-428 131-300*

Im Anschluss zu sehen in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München · 13. Mai bis 4. September 2011 · www.hypo-kunsthalle.de



1



3



2



4



6



5

- 1 Selbstbildnis · 1809/10
 - 2 Der Große Morgen · 1809
 - 3 Konstruierte Kornblume
 - 4 Die Hülsenbeckschen Kinder · 1805
 - 5 Probedruck der Bildbeigabe zur »Farbenkugel« · 1809
 - 6 Nelke
 - Vignetten Hund, den Mond anbellend
 - Titel Selbstbildnis mit braunem Kragen · 1802 · Ausschnitt
- Photos: Elke Walford, Christoph Irrgang